ЕРЕТИК

Издание Студенческого Анархо-Бунтарского Объединения (САБО)
№ 2. Апрель 2003 г.



А паровоз идёт
Колёса стёрлися
Вы не звали нас
А мы припёрлися.

ЗАПРЕЩАЕМ ЗАПРЕЩАТЬ!!!

А ТЫ

ЗАЧЕМ?

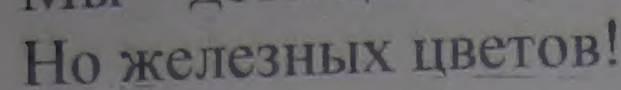
ЛЮБИШЬ ДЕМОКРАТИЮ ТАК, КАК ЛЮБЛЮ ЕЁ Я?

ОТКАЗ!

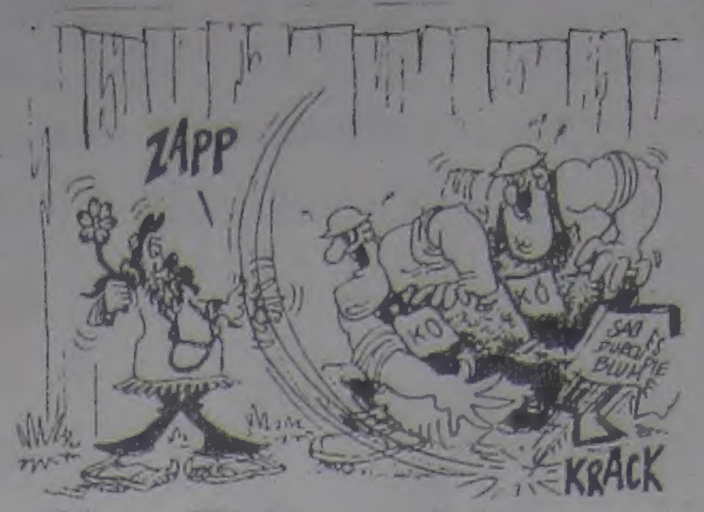
ОТКАЗ!


К вопросу о нашем отношении к насилию.

Мы – дети цветов,


Но железных цветов!





С новой реформой, дорогие товарищи!

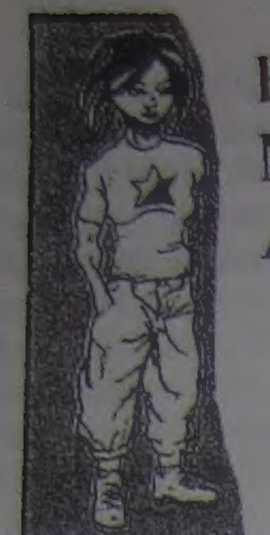
Шоковая терапия продолжается. Чтобы пополнить бюджет - а в действительности карманы чиновников и «новых русских» - правительство опять собирается нас ограбить, на этот раз с помощью «реформы жилищно-коммунального хозяйства». Смысл ее - в поэтапной «либерализации» квартплаты и цен на коммунальные услуги. Аргумент все тот же: наше государство «слишком социально», мы живем не по средствам. При этом власти заверяют нас, что новые тарифы не слишком отяготят бюджет большинства российских семей, а малоимущим будут выплачиваться субсидии. Впрочем, что-то подобное они говорят всегда. Но мы пока еще помним, к чему привела предыдущая гайдаровская «либерализация» в 1992 году, когда рост цен обогнал повышение зарплаты в несколько десятков раз. Пусть нынешняя «реформа» не выглядит столь же грандиозной, но подумайте: стоимость того, без чего не сможет обойтись никто из нас, возрастет в несколько раз, приближаясь к западному уровню (или даже превосходя его, как, например, цены на квартиры), а зарплата так и останется ниже в эти самые несколько раз. Для многих жителей России новая «реформа» означает жизнь в нищете и голодную смерть!

Обещаниям властей, что по «бедным», то есть по большинству населения, эти новшества не ударят, вряд ли стоит доверять. Борис Николаевич уже обещал нам лечь на рельсы, если преобразования приведут к ухудшению жизни людей, да и Виктор Степанович провозглашал, что реформы «не будут идти за счет народа». Однако, как показывает опыт, все реформы идут исключительно за наш счет, а пользу от них получают чиновники и «предприниматели» разного сорта. Власти не желают, да и не могут всерьез посягнуть на карманы своей собственной опоры - новых богачей. А вот народа они не боятся и убеждены, что могут делать с нами все, что захотят. Пора развеять это их заблуждение. Ответим на «жилищно-коммунальную реформу» всеобщей забастовкой квартиросъемщиков!

Не будем платить по новым тарифам! Всех они не выселят! Наша сила в солидарности и готовности защищать друг друга и от новых цен, и от репрессий властей!

ИНИЦИАТИВНАЯ ГРУППА БОРЬБЫ С «ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОЙ РЕФОРМОЙ»

Кто хочет установить контакт с людьми, сопротивляющимися «реформе», обменяться информацией и опытом, связывайтесь с нами по адресу: ***117485 Москва, а/я 34.*** **Comanar@mail.ru**



НОВЫЙ ОКТЯБРЬ? СПАСИБО, НЕ НАДО! МЫ ПОЙДЁМ ДРУГИМ ПУТЁМ! ДА ЗДРАВСТВУЕТ АНАРХИЯ – ВОЛЬНЫЙ СОЦИАЛИЗМ ВО ВСЁМ МИРЕ!

БЕРТОЛЬД БРЕХТ
РЕЗОЛЮЦИЯ КОММУНАРОВ

В силу нашей слабости над нами
Властвовал ваш каторжный закон.
Так как впредь не будем мы рабами,
Он в дальнейшем будет отменен.
И учтя, что вы, не дав нам охнуть,
Станете оружием грозить,
Мы постановили: лучше сдохнуть,
Чем подобной жизнью жить!

В силу вашей жадности звериной
Жуткий голод терпим мы подчас.
Смысла нет, поскольку лишь витрина
От продуктов отделяет нас.
И учтя, что вы, не дав нам охнуть,
Станете оружием грозить,
Мы постановили: лучше сдохнуть,
Чем подобной жизнью жить!

Принимая во внимание прочность
Ваших вилл и городских квартир,
Мы, бездомные, решили срочно
Переехать в них из наших дыр.
И учтя, что вы, не дав нам охнуть,
Станете оружием грозить,
Мы постановили: лучше сдохнуть,
Чем подобной жизнью жить!

И ввиду того, что угля бездна,
А у нас зимою угля нет,
Решено: взять уголь безвозмездно,
Чтоб наш угол углем был согрет.
И учтя, что вы, не дав нам охнуть,
Станете оружием грозить,
Мы постановили: лучше сдохнуть,
Чем подобной жизнью жить!

Так как все беднее год от года
Мы живем, кормясь из ваших рук,
Мы решили сами взять заводы –
Обойдемся без чужих услуг!
И учтя, что вы, не дав нам охнуть,
Станете оружием грозить,
Мы постановили: лучше сдохнуть,
Чем подобной жизнью жить!

И ввиду того, что мы не верим
Обещаньям, льющимся рекой,
Мы решили, что любую власть похерим,
Мир построим собственной рукой!
И учтя, что лишь язык орудий
Убедить вас может в чем-нибудь,
Мы считаем, что надежней будет
Против вас их повернуть

От редакции.



Горячий анархо-привет вам, товарищи, пиплы, сокурсники, друзья, читатели. Наше ***«подпольное издание»*** живёт, здравствует и подыхать не собирается. Всё изменяется и растворяются многие мифы. Саддам Хусейн, которого долгое время изображали как величайшего врага Америки - обыкновенный чмошник, не сумевший организовать оборону. Такой же, как Милошевич. Его армия не смогла взорвать ни один из трёх мостов через Евфрат и позорно бежала из столицы. А шуму-то было! Мол, все иракцы готовы, как один полечь и американцев в Багдад не пустить.

Орали, что народ Хусейна обожает. А люди правильно поступили – разобрали автоматы Калашникова, дождались, пока режим падёт и стали статуи Хусейна разбивать, а заодно и дворцы иракского диктатора грабить – надо же награбленное у народа обратно вернуть. Ясно, что за Хусейна воевать никто из простых людей не хотел, хотя против американских и своих буржуев с удовольствием бы сражались.

Теперь американцы калаши у народа хрен отберут. Что дальше в Ираке будет? Хочется верить, что крови много не будет (хотя это и маловероятно). А оккупанты от вооружённого народа огребут ещё по полной программе. Хорошо бы повторить там алжирский опыт. Тем более что в 1991 г. на Севере Ирака рабочим удалось реально осуществить самоуправление, пока курдские националюги и саддамиты их не задавили. Да и сейчас можно обнаружить очаги самоуправления в Ираке. По сообщениям различных информационных агентств, голодные люди за последние недели захватывали продовольствие на складах и в магазинах. Так же, как это было в Алжире. Во многих кварталах Багдада

появляются отряды самообороны из местных жителей для защиты от бандитов. Да и обычные люди всё чаще поговаривают, что и Хусейн, и западные и иракские буржуи – одно и то же дерьмо и пора бы строить жизнь так, как МЫ САМИ этого хотим. Надо развернуть пропаганду своих идей и алжирского опыта в среде иракцев, живущих и работающих в России. Опыт общения с иракцами у наших товарищей имеется – на митингах против войны в Ираке члены КРАС общались не с членами хусейновской фашистской партии Баас, а с обыкновенными иммигрантами. Так что – борьба продолжается.

И серьёзно и шутя.

7 заповедей блаженной жизни студента.

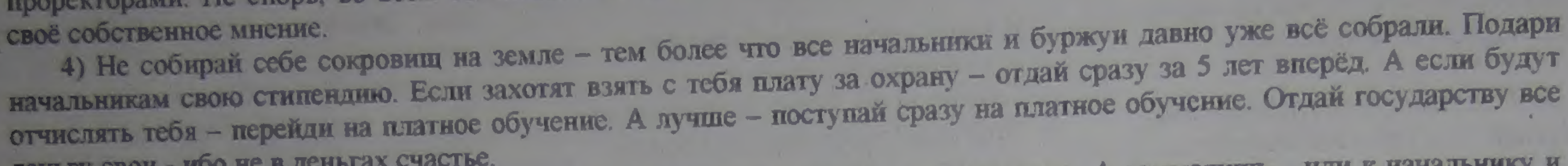
1)Возлюби начальника твоего – ректора, проректора и декана всем сердцем своим. Возлюби его больше, чем самого себя. Начальник твой – отец твой и мать твоя, ему одному поклоняйся и ему одному служи.

2) И если Он захочет изменить тему твоей курсовой или дипломной работы – соглашайся. Не противься злу, но молись за обижающего тебя и благословляй все чёрные дела его.





3) На всех семинарах отвечай только так, как сказано в лекции преподавателя и в учебнике его. И не читай иных книг, кроме тех, что написаны преподавателями твоими, деканами, ректором и проректорами. Не спорь, во всём соглашайся с ними и забудь про своё собственное мнение.



4) Не собирай себе сокровищ на земле – тем более что все начальники и буржуи давно уже всё собрали. Подари начальникам свою стипендию. Если захотят взять с тебя плату за охрану – отдай сразу за 5 лет вперёд. А если будут отчислять тебя – перейди на платное обучение. А лучше – поступай сразу на платное обучение. Отдай государству все деньги свои - ибо не в деньгах счастье.

5) Не замысли в сердце своём ничего худого против начальника и государства. А замыслишь – иди к начальнику и покайся перед ним. А лучше – иди сразу в ФСБ.

6) Не произноси богомерзкой критики и не говори худого ни про начальника, ни про капитализм, ни про государство. Ибо тесны врата и узок путь, которым идут в университет – трудно попасть сюда. Легче верблюду пройти через игольное ушко, чем тебе уцелеть на сессии и при отчислениях.

7) Если же будет уговаривать тебя тайно сатана в образе анархиста, говоря: «Пойдём и будем служить богам иным!», - то не соглашайся с ним и не слушай его. Не жалей и не прикрывай его, но побей или выдай начальнику, а лучше - ФСБ.

И тогда блаженно и счастливо проживёшь ты жизнь свою – карьеру сделаешь и сам большим начальником станешь!!!

26 омоновцев (народная сказка).

Поймали как-то раз карельские анархо-партизаны 26 омоновцев, отобрали оружие, шлемы, бронежилеты, щиты и дубинки, и построили вдоль длинной стены сельского клуба. А сами напротив стоят, мужики здоровые, бородатые, затворами трофейных автоматов щёлкают. «Кранты нам», - смекнули омоновцы.

1-й омоновец пробовал молиться, да слов не знает. 2-й косил под Бельмондо: «Спрошу закурить, - думает, - а потом и скажу им: «Я ещё не докурил свою последнюю сигарету! 3-й стал кричать, что всё расскажет, но никто его не слушает. 4-й омоновец обмочился, как 6-й и 17-й. 5-й был скрытый мусульманин и к проблеме относился философски. Упал на колени 7-й омоновец и говорит: «Пощадите, карельские партизаны, у меня дома дети малые!» Омоновцы с 8-го по 11-й заплакали горючими слезами.

12-й вспомнил вдруг девчонку, которую он изнасиловал. 13-й тихо радовался: «Значит, пытать не будут». 14-й решил: «Приготовятся партизаны, а я заору, как Рэмбо, брошусь вперёд и погибну героически». 15-й ломал однажды рёбра парню какому-то, круто работал, старался очень, а тот ему: «И ты, фашист, до весны не доживёшь!».

Неужели прав был? 16-й и 18-й, не сговариваясь, как завоют: «Не смотрите, господа партизаны, что палачи мы кровавые да продажные, душою мы завсегда с вами были, и вам пригодимся ещё!» 19-й представлял, как бы он этому партизану уши отрезал, а потом…ну, глаза бы выколол, и это ещё не всё. 20-й тоже партизан разглядывал, казни им выдумывал лютые, такие, что и в сказке не сказать. 21-й прытким оказался, прыг в сторону, да по зубам получил – притих. Говорил 22-му омоновцу отец: «Ежели пошёл в менты, так хотя в ОМОН не суйся, добром не кончишь!» 23-й старался считать ворон в небе. У 24-го глюк: «Господи, - умоляет, - прости, не буду больше», а господь ласково так: «Ага, не будешь. Верно, товарищ Люцифер?» 25-й партизана просит: «Ты, дед, точнее целься, а промажешь – добей, сделай милость, я ведь ваших добивал, не мучал сверх меры». У 26-го омоновца и язык отнялся, и ноги не слушаются, и рукой не шевельнуть – словно одеревенел весь.

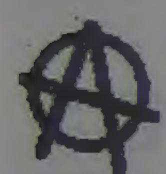
Приходит тут Главный Партизан, тоже с бородой, в очках только, и говорит: «Вы, господа омоновцы, вовсе нам не товарищи, однако извините, что на морозе вас держали – ключ от клуба найти не могли, да вот нашли уже. Сейчас вам лекцию прочту про Махно, про Кропоткина и про задачи всякого сознательного землянина в протекающей народной революции». Вошли омоновцы в клуб, прослушали лекцию, а после отпустили их партизаны на все четыре стороны.Такой вот у сказки конец.А вы думали, какой будет?

Муравин Н., журнал «Вуглускр», № 1. Ноябрь 1993. История студенчества.

Как студенты Московского университета в XIX веке над своими бюрократами глумились.

Мы, студенты - народ весёлый и изобретательный. Много чего умеем. Только вот традиций своих не знаем и не помним. Жаль. Много интересного и полезного можно узнать о жизни наших предшественников. В этом номере мы публикуем стихотворение, написанное в 1849 г. студентами Московского Университета Алябьевым и Чичериным. Борисом Николаевич Чичерин в будущем стал известным общественным деятелем, учёным-историком и юристом. Стихотворение написано, как стилизация под древнерусскую былину. Авторы посвятили его начальнику (попечителю) Московского учебного округа Д.П. Голохвастову. Этот гад очень настойчиво изводил студентов запретами (например, запретил появляться на улицах без специальной студенческой униформы) и постоянными посещениями занятий, системой слежек и доносов. Читайте былину. Может быть, после этого, такие же былины сочинять будете.

Ой ты гой еси, Дмитрий Павлович,
И ума у тебя ни синь-пороха,
И душенька у тебя распреподлая!
А как едешь ты, Дмитрий Павлович,
Во карете своей с четвернёй лихой,
На запятках с слугой в галуне златом,
Уж навстречу к тебе на крыльцо бежит
Сам инспектор толстяк, весь запыхавшись,
Весь запыхавшись, в поту взмокнувши,
И за ним вослед стая подлая
Всех помощников и наушников,
Словно серая утка с утятами;
Принимают тебя все почтительно,
Нагибаются все пред начальником,
Пред начальником чина важного,
Пред действительным статским советником.
А идёшь ли ты в аудиторию,
Пред тобой выступает солдат лихой,
Кресла тащит он деревянные,
Деревянные все дубовые,
И идёшь ты за ним, словно птица-жар,
Разнаряженный, накрахмаленный,
В парике своём, с бакенбардами.
С бакенбардами золотистыми
И со вздутым хохлом и примазанным;
Шея стянута в пышном галстуке;
И звезда на груди светит ясная,
И кресты блестят, как жемчуг драгой,
И красуется лента алая,
Лента алая, что царь-батюшка,
Что царь светлый дал, очи ясные,
За поклон тебе, за солдатчину.
Нагибаешься ты на все стороны,
На все стороны свысока глядишь.
А как вступишь ты в аудиторию,
Сам профессор скорей слезет с кафедры,
И студенты все пред тобой встают;
И рассядешься ты в кресла мягкие,
Величаво глядишь из брыжжей своих,
Сосчитаешь сам ты студентов всех,
И осмотришь их, все по форме ли,
И застёгнуты ли на все пуговицы,
На все пуговицы с золотым орлом.
И ведёшь ты речь с ними важную,
И высказываешь думы крепкие,
На смех им говоришь пошлы глупости
И срамишь себя ты торжественно.
Ой ты гой еси, Дмитрий Павлович,
Убирайся-ка ты поскорей от нас,
Поскорей бы тебя во сенат сослать
И советника дать тебе тайного;
Помолились бы мы все у Иверской
И поставили бы ей свечу толстую,
Свечу толстую раззолоченну;
Что избавили нас от тебя, скота,
От тебя, скота, от безмозглого.



Читай! **Всё, что вы хотели знать об анархии, но не у кого было спросить.**

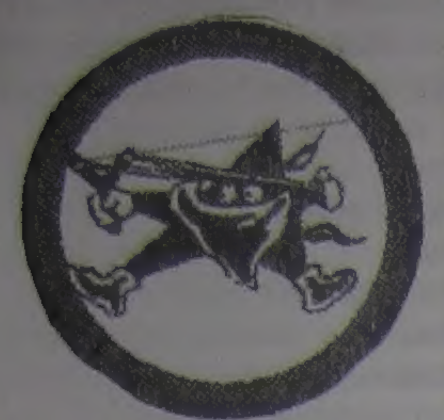
В этой рубрике мы помещаем названия сайтов анархистских организаций России, а также список литературы, рекомендуемой нами для ознакомления с теорией и историей анархизма.

Сайты:

http://www.geocities.com/libcomru - сайт КРАС, новый - в процессе создания - российской секции анархо-синдикалистского Интернационала – Международного Товарищества Рабочих. http://zhurnal.lib.ru/m/magid - сайт активиста КРАС, публициста Михаила Магида, статьи по теории и истории анархизма, левого антисионизма и антинационализма. http://schubin.newmail.ru/; http://history-futur.newmail.ru/ - сайты историка А.В. Шубина – исследования по истории махновского движения и испанского анархо-синдикализма. http://anarchive.virtualave.net/ - статьи по истории и труды теоретиков анархизма. http://www.angelfire.com/ia/IOKAS/ - сайт Федерации Анархистов Иркутска. http://www.avtonom.net/; http://www.ad-direct.newmail.ru/ - 2 сайта всероссийского анархистского движения «Автономное действие».

Литература: **теория современного анархизма:** Хаджиев Г. Конструктивная программа анархизма. М. 1996; Карл-Хайнц Рот. Возвращение пролетариата. М. 1999; Маркузе Герберт. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества. М. 2002. **о Махно** – Аршинов П.А. История махновского движения (1918 – 1921). Запорожье 1995; Махно Н.И. Воспоминания. М. 1992; Шубин А.В. Махновское движение на Украине. 1917 – 1921 гг.// Дружба народов. 1993, №3 – 4. Шубин А.В. Махно и махновское движение. М. 1998; Шубин А.В. Анархистский социальный эксперимент. Украина и Испания 1917 – 1939 гг. М. 1998; Белаш В.Ф. Дороги Нестора Махно. Киев. 1994; Голованов В.Я. Тачанки с Юга. М. 1997. исторические романы о Махно – Маркиш С. Полюшко-поле. Донор: повести. М. 1989; Мосияш С. Одиссея батьки Махно. М. 2002. По проблеме борьбы махновцев с антисемитизмом: Гончарок М. Век воли. Русский анархизм и евреи (XIX – XX вв.). Иерусалим. 1996. **Об анархо-синдикализме**: Дамье В.В. Анархо-синдикализм в XX веке. М. 2001. **Сборники, где есть статьи по истории анархизма**: Левые в Европе XX века: люди и идеи. М. 2001; . **Бакунин**: Бакунин М.А. Философия. Социология. Политика. М. 1990; Бакунин М.А. Анархия и порядок: сочинения. М. 2000. Памяти М.А. Бакунина. М. 2000; Пирумова Н.М. Бакунин. М. 1970; Пирумова Н.М. Социальная доктрина М.А. Бакунина. М. 1990; Борисёнок Ю.А. Михаил Бакунин и «польская интрига»: 1840-е годы. М. 2001. **Кропоткин**: Кропоткин П.А. Хлеб и Воля.

Современная наука и анархия. М. 1990; Кропоткин П.А. Этика: Избранные труды. М. 1991; Кропоткин П.А. Анархия, её философия, её идеал. Сочинения. М. 1999. Труды Комиссии по научному наследию П.А. Кропоткина. Выпуск 2. М. 1992; Труды Международной научной конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения П.А. Кропоткина. Выпуск 1. М. 1995; Труды Международной научной конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения П.А. Кропоткина. Выпуск 1. М. 1997; Труды Международной научной конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения П.А. Кропоткина. Выпуск 1. М. 2001.



Акции.



Первые недели апреля – товарищи из САБО распространяли журнал «Еретик» на различных факультетах МГПУ.

10 апреля – 2 товарищей из САБО совершили акт антибуржуазного саботажа. Придя в копировальный салон, они, с разрешения продавцов воспользовались услугами ксерокса для самообслуживания. Наксерив достаточное количество страниц номера «Еретика», ребята быстро рванули к двери и смылись, не уплатив ни копейки. Буржуйскому копировальному салону нанесены убытки. Ура!

12 апреля – активисты САБО пришли на митинг, организованный на Пушкинской площади противниками войны в Чечне. На митинге вместе с представителями других анархистских организаций (Конфедерация Революционных Анархо-Синдикалистов - КРАС, Московская группа «Автономного Действия») вели антивоенную пропаганду, разъясняли в беседах с собравшимися ошибочность и односторонность подхода либералов к решению Чеченской проблемы, критиковали политику российских властей и чеченских исламских фашистов, распространяли листовки, выпущенные КРАС против войн в Чечне и Ираке, продавали анархо-синдикалистскую газету «Прямое действие». Газета шла нарасхват – покупали даже дедки. Раздали больше 500 листовок. Фридрих ухитрился сунуть листовку с лозунгом «Нет войне между народами – нет миру между классами» мерзкому буржуйскому прихлебателю Явлинскому, который с охраной прогуливался среди митингующих, раздавая окружающим автографы. Мы надеемся, что чтение листовки доставило несколько неприятных минут этому холую российских и американских буржуев.

После митинга около сотни собравшихся, надев на себя макеты наручников и терновых венцов из проволоки, прошли безо всяких разрешений со свёрнутыми плакатами мимо мэрии и Гос. думы до Соловецкого камня на Лубянской площади. 2 попытки небольших милицейских патрулей остановить людей не увенчались успехом. Во время шествия продолжалась раздача анархистских листовок прохожим.

Через пару часов после митинга 9 молодых анархистов из «Автономного действия» и Ассоциации движений анархистов провели несанкционированную акцию протеста против войны в Ираке – в мгновение ока ребята забросали тухлыми яйцами и горящими дымовыми шашками посольство Австралии. Это – «спасибо» австралийскому правительству за отправку воинских частей в Ирак. Момент атаки был выбран удачно – никто не ожидал налёта. Охранявшие посольство менты, высовывавшиеся из-за всех дверей и углов, от удивления не успели даже среагировать. На двери посольства прикрепили листовку с разъяснением смысла акции. В ней было заявлено, что Австралия, бывшая колония, теперь проводит колониальные войны и ведёт себя, как колония США.

На следующий день (вот удивительно) правительство Австралии отозвало войска из Ирака.

13 апреля – двое товарищей из САБО в районе Хорошёво-Мневники вели анархистскую агитацию на митинге, организованном местными отделениями РКРП и «Трудовой России». Раздавали прохожим листовки, выпущенные КРАС с призывом к всеобщей стачке квартиросъёмщиков против жилищно-коммунальной реформы, проводимой правительством Путина-Касьянова и мэром Лужковым. Митинг проходил в затхлой атмосфере всеобщего старчества (самой молодой активистке сталинистов было на вид лет 40, остальные – не моложе 55 лет). Узнав, что мы – анархисты, сталинистские старперы попытались дискутировать с Фридрихом и Просто Товарищем на темы о будущем России и мира, о методах борьбы с жилищно-коммунальной реформой. Но получили хорошую отповедь. Роздано около ста листовок. Часть прохожих в беседе с нами позитивно оценила анархистскую альтернативу общественного развития.



Дамье В.В. ***Экономика свободы.*** Печатается с сокращениями.

Крушение государственно-капиталистических диктатур в Восточной Европе и Советском Союзе доказало, что любые попытки совместить справедливый общественный идеал с сохранением государства и товарно-денежных (рыночных) отношений обречены на провал. Коммунистический анархизм всегда предсказывал марксистским утопиям именно такой конец; он ни в коей мере не дискредитирован опытом социал-демократии и партийно-государственного «коммунизма», а потому нет никакой необходимости дополнять его «заимствованиями» из этих учений, которые потерпели полный крах.

Рыночные отношения – даже самые «свободные» - совершенно несовместимы ни с солидарностью, ни с нравственностью, ни с самой свободой. Французский философ-экологист А. Горц показал в книге «Книге экономического разума», что как при централизованно-бюрократической, так и при рыночной системах воля человека скована, а его деятельность и вся жизнь общества ускользает из-под его сознательного контроля.

Так, когда люди подчиняются безликим и не зависящим от них законам рынка, которые невозможно проконтролировать, результаты деятельности индивидов не соответствуют их воле и желанию. Эти результаты случайны, как в термодинамике. Между тем, свобода – это возможность осознанно управлять своей собственной жизнью (самоуправление). Социопсихолог Э.Фромм (в книге «Иметь или быть») дал блестящий анализ так называемого «рыночного характера», показав как рыночные отношения разлагают и деформируют человеческую личность: она превращается в объект купли-продажи, в товар, который сам стремится выгоднее продать себя и развивает в себе только те качества, которые могут быть «куплены». Все отношения между людьми подчиняются эгоистическим, утилитарным принципам выгодности, любая деятельность становится проституцией, а взаимопомощь и солидарность исчезают, сменяясь войной «всех против всех», войной между озлобленными и завидующими друг другу индивидами.

Рыночные отношения не могут существовать в действительно свободном и солидарном обществе – они неизбежно и неминуемо разрушат его.

…Сегодня абсолютно ясно: справедливое общество может строиться только на экологической гармонии. Если человечество хочет выжить, то не только о росте, но в ряде отраслей даже о сохранении уровня производительности труда развитого капитализма не может быть и речи. А уж тот, кто связывает коммунизм с «изобилием» в традиционном смысле этого слова, рискует вообще никогда его не дождаться: неограниченный рост экономики в ограниченной системе планеты Земля невозможен.

Трудно согласиться и с мыслью о том, будто «оплата по количеству и качеству вложенного труда» наиболее результативна и приемлема, если мы хотим избежать незаинтересованности и пассивности со стороны трудящихся. Равнодушие людей к их собственному труду возникает тогда, когда они не могут сами контролировать его ход и результаты, не ощущают его общественной значимости, не представляют себе смысла и цели трудового процесса в целом. Это естественно при наличии отчуждения и детального разделения труда при современном индустриальном производстве, и никакое «материальное стимулирование» не в силах здесь что-либо изменить. Зато в коммунах революционной Испании 1936 – 1938 гг. люди понимали, зачем и для кого они работали, и трудились ничуть не хуже и не менее результативно, чем на капиталистических предприятиях.

Всерьёз вести речь об оплате по количеству и качеству вложенного труда могут только те, кто вслед за марксистами полагает, будто эти вложения вообще можно измерить. В действительности же это невозможно. Любой общественно необходимый труд равноценен: нет возможности определить, какому количеству труда, например, инженера равно какое-то количество труда крестьянина или водителя автобуса. Производительность труда может быть случайной и зависеть от очень многих факторов, вообще не поддающихся учёту. Наконец, при современном производстве в любом изделии заключён труд тысяч и тысяч людей, даже нескольких поколений. Да и кто будет определять и устанавливать это «количество и качество» труда? Новая власть?

Попытки установить новую иерархию «по труду» приведут только к нарушению равенства и солидарности, к возникновению новой привилегированной элиты «работоспособных», «квалифицированных» и преуспевающих, к установлению власти новых «стахановцев» и «ударников социалистического труда». А для защиты их привилегий и власти снова потребуется **государство**.



Разумеется, в свободном анархо-коммунистическом обществе и на первых порах сохраняются индивидуалистические хозяйства, не эксплуатирующие чужой труд – мелких крестьян, ремесленников, кустарей. Они не будут подвергаться принудительной коллективизации, а должны добровольно постепенно объединяться в кооперативы. Но было бы тяжелейшей ошибкой строить отношения в уже социализированном хозяйстве на тех же основах, что в индивидуальном «секторе», иначе этот последний неизбежно подчинит себе экономику в целом. Вплоть до полного обобществления мы будем иметь дело с двумя совершенно различными, пусть и взаимодействующими хозяйственными системами, причём в большей из них – общественном секторе – следует **с самого начала** установить коммунистические принципы распределения: свободное потребление того, что имеется в избытке и общественное распределение всего остального пропорционально индивидуальным потребностям (так, как это предполагал Кропоткин), от каждого по его **индивидуально различным** способностям, каждому по его **индивидуально различным** потребностям. Отношения с индивидуалистическими хозяйствами будут строиться на основе прямого продуктообмена, договорного доступа этих хозяйств к общественным

благам и услугам, транспорту и т.д. Преимущества при этом следует отдавать индивидуальным хозяйствам, объединённым в коллективы (кооперативы).

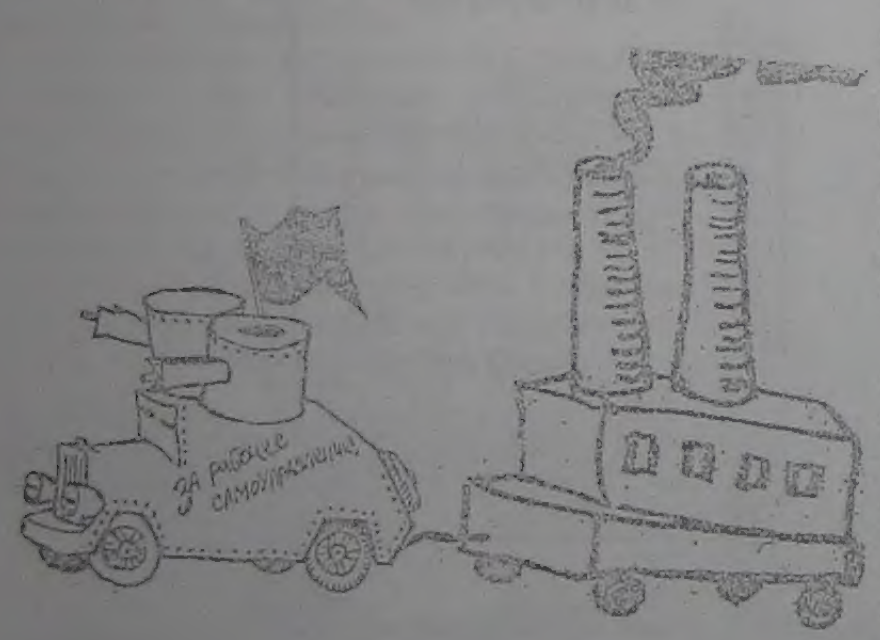
Отношения в коммунистическом секторе с самого начала будут не рыночными, а ориентированными на потребности реальных людей. Экономика свободного общества будет **планируемой** в подлинном смысле слова. В СССР и др. странах «соцлагеря» планирование было фальшивым, поскольку осуществлялось не снизу, от потребителя, а сверху, из центра. В вольном социалистическом обществе объединённые в отраслевые союзы производители и объединённые в территориальные коммуны потребители смогут совместно определять, что, где и как будет производиться и потребляться. На основе договора на конференциях представителей территориальных коммун и отраслевых союзов может быть обеспечена координация потребностей и производственных возможностей.

Пути такого «планирования снизу» подсказаны практическим опытом реально существующих коммун и потребительских кооперативов: потребители будут суммировать свои потребности на регулярных общих собраниях трудовых коллективов и координировать затем эти решения с производственными возможностями в экономических советах территориальных коммун или на их общих собраниях с делегатами от местных отраслевых союзов. Коммуны, объединённые в региональные и межрегиональные федерации и самоуправляющиеся отраслевые союзы смогут, совместно суммируя и координируя потребности и возможности с помощью статистики, через делегатов на конгрессах коммун и в экономических советах различного уровня, развивать более крупные хозяйственные объекты, которые служат всем или нескольким коммунам.

«Планирование» экономики анархического общества не должно быть централизованным. Далеко не всё необходимо координировать на уровне региона, континента или планеты. Здесь уместен иной принцип. Регион не должен брать на себя то, что одна коммуна в состоянии сделать сама, не затрагивая интересы других. Так и регион может управиться сам с большинством своих проблем, которые он в состоянии разрешить сам. Поэтому экономика анархизма ориентирована на максимально возможное (хотя, разумеется, не полное) самообеспечение. Это позволит, помимо прочего, смягчить экологические, сырьевые и транспортные проблемы и приблизит производство к потребителю.

Многие экономические и экологические проблемы современного общества порождены именно тем, что что производится ен то, что действительно необходимо **конкретным** потребителям, а то, что им могло бы понадобиться с точки зренияч разрозненных производителей. То есть никто не знает заранее, нужно ли людям то или иное производимое изделие; это определяют затем рынок или бюрократ.

В свободном экологическом обществе экономика начинается с потребителя. Территориальные объединения жителей вместе с работниками распределительных центров в городских кварталах ив сельской местности занимаются выявлением выявлением текущих и перспективных потребностей жителей (в виде системы заказов) и передают статистические материалы в экономический совет коммуны, который вместе с делегатами от отраслевых союзов, опираясь на статистику, определяет, что из необходимого коммуна может произвести своими силами, для чего требуются продукты или участие извне и какие изделия или услуги коммуна может предоставить жителям других коммун. То, что коммуна в состоянии сделать своими силами, делается на местном уровне и не требует координации с другими. Всё остальное кординируется с другими коммунами на том уровне, на котором необходимо. Координация осуществляется с помощью статистики на экономических конгрессах делегатов от коммун, затем ратифицируется самими коммунами (никто не может заставить коммуну участвовать в том или ином общем проекте, но в таком случае никто не может заставить другие коммуны продолжать иметь с ней дело).



То есть производиться должно то, что действительно необходимо конкретным людям или группам людей. Распределение будет осуществляться через те же распределительные центры, которые собирают потребительскую информацию, безвозмездно, но по предъявлению потребителями индивидуальной карточки с указанием, что они отработали согласованное членами коммуны на общем собрании рабочее время, или детской, или пенсионной карточки (для неработающих и больных).

Хозяйственнная система нового общества может быть только экономикой всеобщего самоуправления. Не профессиональные управленцы, бюрократы и директора должны регулировать производство, а сами трудящиеся. Общие экономические решения предстоит принимать всем – на общих собраниях потребительских ассоциаций и коммун или (через делегатов с наказом) на их конгрессах. Непосредственное руководство производством на местах сосредоточится в руках самоуправляющихся трудовых коллективов, созданных ими технических советов и отраслевых союзов.

Всё это, разумеется, только общие и принципиальные соображения. Есть множество деталей, которые невозможно предугадать и уж тем более – отразить в небольшой по объёму статье. Ответ подскажет практика свободного общества. Пока же важно сознавать одно: люди, желающие выжить в достойных условиях, вынуждены будут отказаться от господства над себе подобными. Но это означает именно коренное изменение процессов и путей принятия общественных и экономических решений, замену внешнего регулирования (со стороны бюрократии или стихийных рыночных законов) самоуправлением и федеративным договорным планированием снизу.

экономических решений, замену внешнего регулирования (со стороны бюрократии или стихийных рыночных законов) самоуправлением и федеративным договорным планированием снизу.

Конструктив.

Рабочее восстание в Северном Ираке – весна 1991-го.



Восстание началось уже после окончания «Бури в пустыни». Сначала восстало население на Юге Ирака: в феврале 1991 с оружием в руках против режима Хусейна выступило население Басры, Эн-Насирии, Эс-Самавы и нескольких кварталов Багдада. Поражение в войне в Кувейте, международная блокада Ирака, беспредел чиновников правящей партии Баас – всё это закончилось настоящей гражданской войной. На сторону восставших перешли некоторые воинские части в полном составе. В конце февраля сведения об этом докатились до Севера. Восстание рабочих в промышленном центре Иракского Курдистана – Сулеймании, началось с демонстраций протеста против спекуляций товарами первой необходимости.

В условиях международной блокады Ирака торговцы, курдская клановая националистическая элита и активисты Баас продавали по завышенным ценам лекарства и продукты.

Наживаясь на голоде и смертях простых иракцев, они в короткое время наживали огромные состояния. Рабочие громили дома местной элиты и изымали из складов и магазинов необходимые товары. Во время волнений для координации действий на митингах и собраниях жители кварталов и рабочие предприятий создали **советы** (по-арабски - **шура́**). В распоряжение советов перешли захваченные склады и магазины. Советы занялись распределением изъятых товаров среди населения. Шура была образована в каждом квартале, на каждом предприятии, в каждой отрасли промышленности – всего в Сулеймании действовали 42 совета. 5 марта волнения в Сулеймании переросли в вооружённое стихийное восстание. В нём участвовали 30000 человек. На их сторону перешла большая часть солдат. После ожесточённых боёв с войсками и полицией город перешёл в руки восставших. Восстание победило в Рании, Чвар-Корне, Эрбиле и других городах Севера. 20 марта одержало победу рабочее восстание в Киркуке. Были созданы органы координации действий восставших на уровне городов – советы делегатов шур кварталов, предприятий и их координационный центр – Центральный Рабочий Совет Севера. Советы ряда табачных, цементных и текстильных предприятий в Сулеймании были настроены проанархистски. Их активисты называли себя «коммунистами рабочих советов» и выступали за немедленный переход к общественному самоуправление с помощью шур, за переход предприятий в общественную собственность – под управление Советов. Вместе с тем подавляющее большинство участников движения советов не имели программы действий, собственной альтернативы капитализму, и из-за этого попали под влияние политических партий – социал-демократов, курдских националистов и компартии Ирака. Представители партий были допущены в состав советов и получили возможность подчинить движение своим интересам. Проанархистские настроения масс прошли даром, поскольку в Курдистане не было анархистской организации, которая могла бы предложить людям анархистскую программу немедленного осуществления вольного социализма.

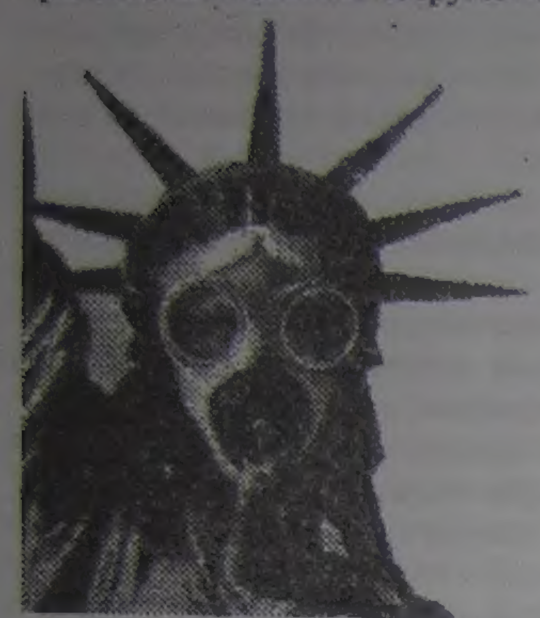
Большой ошибкой проанархистски настроенной части советов был военный союз с националистами против Саддама. Пока лучшие вооружённые отряды рабочих вели бои на фронте под Киркуком, националисты (**Курдский фронт**) взяли под контроль захваченные рабочими казармы и военную технику. Получив контроль над арсеналами, ополчение националистов (**пешмегра**) к 20 марта превратилась во внушительную военную силу. Националисты потребовали от советов уважения частной собственности и капиталистических порядков. Боевики пешмегры развернули аресты участников захвата продовольственных складов, начали разоружать отряды рабочих советов. Кроме того, лидеры националисты пропагандировали национальную рознь между рабочими различных наций.



Пешмегра терроризировали арабское население. При этом лидеры националистов сделали всё возможное, чтобы спасти от расстрелов высокопоставленных иракских офицеров и чинов местной полиции. После военной победы в боях за Киркук националисты начали сепаратные переговоры с Хусейном. Большой трагедией этот сговор обернулся для тысяч дезертиров-арабов из иракской армии, сражавшихся в отрядах шур.

Эти люди были особенно опасны для националистов и буржуев – они обладали военными знаниями, помогали советам захватывать оружие и создавать отряды ополчения. Часть из них стала активистами движения советов. Некоторые дезертиры-арабы были убиты пешмегрой, остальных захватили и выдали Хусейну. Эти люди и их семьи погибли в иракских тюрьмах.

Возмущённые участники движения советов выступили против подобных действий. Начались ожесточённые бои между отрядами политических партий и рабочими. Несмотря на превосходство в военной силе, пешмегра была выбита из многих городов Курдистана. После этого, помогая своим ставленникам-националистам, иракская авиация начала химические бомбардировки городов. Погибли несколько десятков тысяч человек. Население и обескровленные в боях с армией Хусейна рабочие отряды вынуждены были отойти из городов в горы и леса. Договорившись с Хусейном о территориальном самоуправлении Курдистана, националистические партии создали региональное правительство и разогнали лишённые вооружённой силы советы.



Последнюю точку в разгроме восстания поставила военная интервенция Турции, начатая под предлогом войны с отрядами сталинистов из Курдской Рабочей Партии А. Оджалана. Весной 1991, при поддержке ООН и войск США и стран НАТО 35000 турецких солдат с танками и авиацией ворвались в Северный Курдистан. При поддержке пешмегры были разгромлены отряды партизан-«коммунистов рабочих советов» (сторонники Оджалана почему-то пострадали гораздо меньше). Тысячи семей рабочих, скрывавшиеся в горах и лесах от националистических банд, были вырезаны турецкой солдатнёй или брошены в специальные концлагеря.

Поражение движения самоуправляющихся советов трудящихся в Курдистане показало, что отсутствие у большинства восставших позитивной программы ведёт восстание к поражению, к подчинению политическим партиям.

Партии стремятся использовать движение самоуправления (советы делегатов и общие собрания жителей) для своего прихода к власти. После захвата власти они давят общественное самоуправление и устанавливают свою диктатуру. Так было в России в 1917 – 1921 годах.

Похожие события произошли в Курдистане в 1991. Чтобы избежать этого, нужно создавать анархистскую организацию. Её цель – распространять анархистские идеи самоуправления ещё до революции, чтобы к моменту восстания трудящиеся действовали как анархисты.

Чтобы избежать установления новой партийной диктатуры, не следует подчинять общественное самоуправление (советы делегатов и общие собрания) решениям анархистской организации. Наоборот, анархисты должны действовать не как сила, стоящая над народом, а как активисты народного самоуправления и пропагандисты. Не навязывать свои решения сверху, а проводить их путём пропаганды, поскольку цель анархистов – не захватить власть, а сформировать общественное самоуправление, которое заменит государство.

По данным журнала Communizm. # 11. June 1999.

Бывает же такое!

Региональный сепаратизм и московское образование.

У нас – в волшебной стране Эрефии (от казённой и глупой аббревиатуры РФ) существует яркий пример регионального сепаратизма. И не на Северном Кавказе, не в Чечне, а в Москве!!! К нам в руки попали несколько забавных документов, вышедших из стен московских учреждений народного просве… (извините, оговорился) – затемнения.

I. О том, что Москва есмь пуп земли и центр Вселенной.

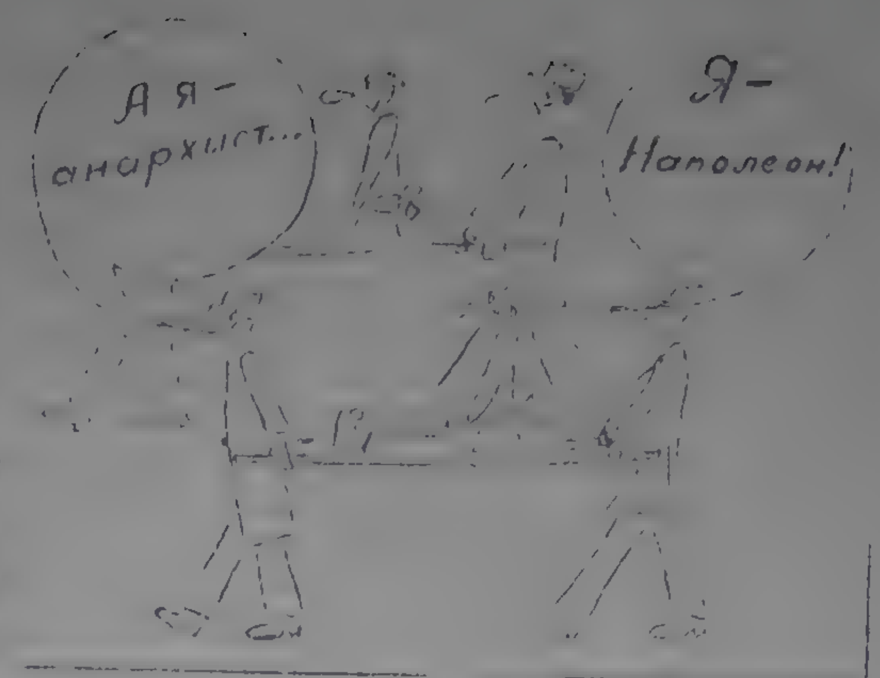
«Мостом к сверхмосквичу не буду я вам». Фридрих Нищий (невеликий и маловыдающийся эрефийско-московский псевдофилософ начала XXI века).

В этой части статьи мы расмотрим список вопросов по зачёту по предмету «Экология», найденный товарищами из САБО в коридорах одного из факультетов МПГУ.

Большая часть вопросов из этого списка обращены на экологические проблемы исключительно Москвы. С одной стороны, это хорошо, - необходимо знать состояние экосистемы той территории, где ты живёшь. Глобальные экологических проблем должны решаться действиями людей на региональном уровне при координации действий в масштабах всего земного шара – с такой постановкой вопроса мы согласны (нас волнует лишь вопрос – кто будет принимать решения). Но в этом списке вопросов и тем рефератов регионализм доходит до смешного.

Вот, к примеру вопрос №2 – «**Химические элементы в организме москвича**». Именно в организме москвича – даже не в организме человека! Очевидно, составители списка вопросов из Московского комитета образования считают москвичей особой расой, более того – особым биологическим видом, состав химических элементов в организме которого резко отличается от такого же состава, например, у жителя города Рязани. Наверное, автор хочет обосновать отличие москвича от других людей и считает москвичей сверхрасой, призванной управлять земным шаром. Но это ещё цветочки. Впереди более потрясные вещи.

Вопрос №13 – «Адаптивный потенциал биосферы и стрессы. **Основные принципы функционирования г. Москвы и Московской области**». …???!! Интересно, что автор имел в виду? Очевидно, он считает Москву и Россию даже не отдельными странами и не отдельными планетами, а едиными биологическими организмами или, что ещё неприятнее – механизмами. В этом случае мы с вами – бактерии или мелкие колёсики и винтики. Только вот что неясно, если Россия и Москва «функционируют», значит они выполняют какую-то функцию. Интересно, какую? И кто предназначил нашему родному организму-механизму выполнять эту «функцию»?



Вопрос №17 - **«Место экологии в системе естественных наук в г. Москве и Московской области»**. Потрясно! В Москве и Московской области - свои естественные науки, сильно отличающиеся от тех, что существуют в России и в остальных странах мира.

Вопрос №18 – **«Значение экологической науки для современной Москвы»** – из того же разряда. Для Москвы, наверное, экология имеет какое-то особое значение, не такое, как для всей России

Вопрос №26 - **«Москва, Московская область как экологическая среда жизни человека. Эволюция взаимодействия природы на разных этапах развития Москвы и Московской области»**. Если первая часть вопроса вполне рациональна, то вторая часть способна поставить в тупик любого думающего человека.
По каким критериям следует выделять «этапы развития Москвы и Московской области»? По принципу смены «государей всея Руси» (Москва при Ленине, Сталине, Брежневе, например), по периодам градостроительства, по формационному принципу (марксистскому), или ещё как-то?

Вопрос №28. – **«Экологические проблемы г. Москвы и Московской области и пути выхода из экологического кризиса»**. К данному вопросу надо бы приложить глобус Московской области. Экологический кризис – это глобальное явление, которому подвержена планета Земля целиком. Так, к примеру, проблема парникового эффекта не может быть решена в одной отдельно взятой стране. Если даже одна страна запретит выброс в атмосферу газов, создающих такой эффект, а другие страны отвергнут это решение – коэффициент полезного действия от такой реформы будет равен нулю. Так и случилось в 1997 году, когда США отказалась подписать международный протокол об уменьшении количества газов, вызывающих парниковый эффект.
Впрочем, автор вопросов, считает наверное, что Москва и область имеют экосистему совершенно отдельную от планеты Земля. Тогда, вероятно, Москва – это отдельная планета. Не мешало бы закрепить планетный суверенитет Москвы и области в особой «Декларации о суверенитете», объявив Москву независимой планетой. Или, ещё лучше, отдельной Галактикой. Тогда нужно оградить Москву и Московскую область высокой стеной из прочного материала (из титана, например), возвести высокий непроницаемый купол, чтобы они, сволочи, воздух нам не портили и их кислотные дожди на нас не выпадали. Ну а чтобы не истощать останки наших ресурсов, заставить все регионы России и страны земного шара поставлять в Москву полезные ископаемые, а заодно и все вредные производства перенести с территории Москвы на их территорию. А если они будут против? Ядерной бомбой пригрозить и войска послать, как Буш в Ираке сделал.

Так вот зачем автор втирал нам про особый состав химических элементов в организме москвича, про то, что Москва выполняет особую функцию (вероятно, - особую историческую миссию !!!), про особенные московские естественные науки, про Москву как особую экологическую среду жизни человека! А я не понимал! Он же хочет обосновать, что москвичи – это новая арийская раса, которая призвана миром управлять и быть господами. А остальные, значит, повиноваться должны. Да здравствует Москва – Третий Рейх… тьфу ты, - Третий Рим!

Вопрос №31. – **«Охрана и рациональное использование природных ресурсов Москвы и Московской области»**. Какие, интересно, ресурсы имеются в Москве и области, кроме торфа? У нас здесь что, нефть добывают? Есть, правда, большое количество алюминия в столовых ложках. А так, рыбу всю уже выловили, лес вырубили, воду загадили! А теперь – давайте рационально использовать?!

Вопрос №32. – **«Международные программы и проекты в области охраны природы Москвы и Московской области»**. Оказывается, Москва и Московская область обладают столь уникальной природой, что весь шар земной только и печётся о её охране и даже специальные программы и проекты на международном уровне с этой целью вырабатывает. Такая вот интересная московская экология у нас получается.

Фредди.

Другая культура.

Борис Виан – классик французской литературы, шансонье, джазмен, анархист.



«Жан-Соль Партр был мертв, и чай его остывал» Б. Виан «Пена дней».

Борис Виан родился 10 марта 1920 года в городке Виль-д'Авре, что между Парижем и Версалем, в семье переводчика. С восемнадцати лет играл в любительских джаз-оркестрах, в послевоенные годы стал звездой квартала Сен-Жермен-де-Пре - богемного сердца Парижа. Окончил машиностроительный институт, какое-то время был вынужден зарабатывать на жизнь, работая инженером в Управлении бумажной промышленности. Он ненавидел инженерно-бюрократическую работу. На работе втайне от начальства писал книги, а в 1946 уволился и зарабатывал литературным трудом, музыкальной критикой и игрой на трубе в джазовых кабачках. Виан был настоящий «человек-оркестр». Он обладал литературным и музыкальным дарованием, писал стихи, прозу, пьесы, сценарии, статьи, сочинял музыку, пел песни собственного сочинения, играл в кино. Как он стал писателем?

"Волшебную сказку для не вполне
В 1942, чтобы развеять тоску он написал для тяжело больной жены "Волшебную сказку для не вполне взрослых". История вышла мрачноватая: прекрасный принц Жозеф бродит по свету в поисках мешка сахарного песку, встречая на своем пути королей-шизофреников, злых принцесс-отравительниц и дураковатых троллей. Здесь уже есть и симпатичные человекоподобные животные, и одушевленные предметы, и замысловатые каламбуры, и горечь разочаровавшегося романтика - все, что будет так характерно для Виана-писателя. Тогда же он увлекается джазом, принимает участие в любительских джаз-оркестрах. Его выступления носят полулегальный характер, поскольку оккупанты считали негритянский американский джаз идеологически «враждебной» музыкой.

Виан – представитель французской литературы абсурда, ведущий свою историю от «почти анархиста» Рабле, через Жарри и дадаизм к сюрреализму, от сюрреализма – к патафизикам. Книжка Жарри «Патафизики» послужила прообразом литературного объединения «Колледж патафизиков», в котором Виан состоял с 1952. Патафизика – идеологическая доктрина, которая отрицает все существующие доктрины. Это настроение ума, отвергающего все научные, религиозные, философские, моральные концепции жизни. Пожизненный член «колледжа» Роже Шеплак определил патафизику, как «науку о воображаемых решениях» и разъяснил далее: «идея истины – наиболее воображаемая из всех решений». Патафизики считали существующую цивилизацию со всем её идейным, научным, религиозным, этическим наследством - полностью абсурдной. Цель патафизики – достичь невозмутимости перед лицом абсурда окружающей жизни. Кроме Виана, в это объединение входили, в частности, поэты Рене Клэр и Жак Превер, романист Раймон Кено и драматург Эжен Ионеско и многие другие. Среди них было немало анархистов.

Виан был анархистом, как по убеждениям, так и по действиям. Он поддерживал тесные отношения с французскими анархистами Бернаром Сальмоном и Лео Кампионом, а также брюссельским анархистом Эм Дейем. Они вместе принадлежали к сатирическому антибуржуазному клубу «Плотная задница». Жорж Брассенс, участник анархистского движения Франции, великий поэт и основоположник шансона, как сюрреалисты и анархисты из «Колледжа патафизиков», оказал большое влияние на формирование политических взглядов Бориса. Сочувствие Виана к анархизму прослеживается и в его творчестве. Борис написал сборник песен о французских анархистах из «банды Бонно». Фактической основой для сборника послужили трагические события в Париже 1911 г. Группа молодых революционеров-романтиков - анархо-индивидуалистов, отчаявшись в своих попытках изменить что-либо в глухом и жестоком мире капитализма, стремясь пробудить общество от спячки, совершила несколько дерзких и очень жестоких ограблений банков и кровавых расправ с полицией. Они сознательно пошли на это самоубийство и почти все погибли в перестрелках с полицией, в тюрьмах и на гильотине. Виан сумел мастерски передать атмосферу эпохи. В песнях о «банде Бонно» есть всё – портреты Бонно и его банды – таких, какими они были, ирония в адрес буржуйской «общественной морали» и чинов полиции; сожаление по поводу пути, на который вступили молодые индивидуалисты; сочувствие идеям анархизма и героям Парижской Коммуны, мысли о судьбах анархизма во Франции начала века. Виан был упрямым врагом тирании политических партий, предпочитая быть свободным, а если и бунтовал, то в одиночку. Принципиальный индивидуализм, страх перед растворением личности в массе настолько четко сформулирован в авторском предисловии к "Пене дней", что, когда роман публиковали в СССР в начале восьмидесятых, предисловие полностью выбросили. В романе «Пена дней» Виан хорошо высмеял такую мерзкую вещь, как вождизм – на примере популярного в среде французских просоветских и прокитайских компартий Ж.-П. Сартра, выведенного в романе под именем модного философа Жан-Соля Партра, от лекций которого молодежь приходит в восторг. В образе Партра показано мерзкое лицо интеллигента, мнящего себя «солью земли», элитой и воспринимающего даже своих сторонников в качестве орудия для осуществления своих целей. Не случайны аллегории - Партр едет на слоне, давя восторженные толпы своих почитателей; он хохочет, разглядывая трупы своих поклонников, раздавленные рухнувшим потолком. Не случаен конец такого главновождя – его убивает возлюбленная человека, погибшего из-за безмерного увлечения идеями Партра.

Взлет литературного творчества относится к 1946 году. Один за другим следуют романы, значение которых оценят только потомки, бунтари 1960-х, - "Осень в Пекине" и "Пена дней" - озорная, остроумная, но в то же время грустно-чарующая сказка. Здесь нет ничего необычного - это роман о проникновенной любви двух очаровательных молодых существ, Колена и Хлои. Роман очень символичен. Как можно с точностью описать чувства нормальными словами? Для этого Виан нашел новые образы, символы и слова. Например: самкристилище, сердцедер, мерцательные ноги, и многое другое. Квартира главного героя, Колена, такая просторная и светлая в начале романа, к концу, после обрушившихся на Колена неприятностей, нищеты, начинает съеживаться, окна уменьшаются, пол сближается с потолком, и в итоге она... «схлопывается». Счастью в романе мешает современное общество. Унылый и тусклый окружающий мир, унизительность наёмного труда, индустриальные монстры, контрастируют со светлыми чувствами, светлым внутренним миром героев романа. Они получают самые жестокие удары. Именно в силу жестокости реалий государственного и капиталистического строя «веселый роман» на глазах превращается в трагедию. В произведениях Виана мы видим чётко продуманную анархистскую позицию. К ложным ценностям «чужого» мира Виан относит навязанные людям условия труда, государственный порядок и церковь. Для него всякий нетворческий труд отвратителен. Он хочет освободить людей от тяжести труда. Колен упрекает рабочих в том, что они не пытаются изменить существующий строй: «...они работают, чтобы жить, вместо того чтобы работать над созданием машин, которые дали бы им возможность жить, не работая». Друг Колена, Шик прямо заявляет: «Я... не люблю работать». Особенно ненавистны Виану армия и полиция. Когда Хлоя заболела, Колен вынужден пойти работать, чтобы платить за ее лечение. Из объявления Колен узнал, что требуются мужчины от двадцати до тридцати лет для работы на оборону. Эта работа в буквальном смысле высасывает из человека жизненные соки, к тридцати годам он становится развалиной, поскольку «для укрепления обороны страны требуются материалы наивысшего качества. Чтобы стволы винтовок росли правильно, без искривлений, им необходимо тепло человеческого тела...» Колен оказывается в профессиональном отношении негодным для такого фантастического производства: он «выращивает» винтовочные стволы, из которых — в нарушение всяких стандартов — расцветают белые розы. Антимилитаризм Виана получил отражение и в в пьесах «Всеобщая живодёрня» (1947) и «Полдник генералов» (1951). Сохранился проект оперы "Наемник", которую Виан начал незадолго до смерти. Спектакль открывается

появлением на сцене настоящих танков, ворвавшихся в разбомбленный город. Танкисту кажется, будто руины что-то ему напоминают, он начинает разгребать камни и находит под ними труп своей возлюбленной, которую покинул, уйдя в наемники. Ответственными за «всеобщую живодёрню» Виан выставляет генералов, по своему усмотрению решающих судьбы своей страны (чтобы исправить пошатнувшееся экономическое положение, герои пьесы «Полдник генералов» принимают решение объявить войну Алжиру. Отвратительны фигуры полицейских в творчестве Виана. Рассказ «Прилежные ученики» посвящен описанию того, как «прилежно» полицейские изучают садизм. Виан протестует против церкви и ее служителей – они выведены в «Пене дней» как гнуснейшие шарлатаны и вымогатели.

Больших успехов Виан достиг на эстраде. Жорж Брассенс дал высокую оценку песням Виана. Одна из песен Бориса называется "Жертва прогресса" - о том, как машины изуродовали любовные и любые человеческие отношения. Затем в ответ на войны, которые в 1950-е Франция вела в Индокитае и Алжире, Виан написал целый ряд острых политических антивоенных песен. Самые выдающиеся из них - "Ява атомных бомб" и «Дезертир». Виан исправил концовку «Дезертира»: "Господин президент, предупредите своих жандармов, что я вооружен и умею стрелять" - это был воинственный дезертир. Новая концовка звучала иначе: "У меня нет с собой оружия, и если нужно, пусть ваши жандармы стреляют". Власти Парижа и организации ветеранов войн требовали запретить трансляцию песни по радио и грозили подать в суд за нанесение морального ущерба французским вооруженным силам. Летом 1955 во время турне по провинциальной Франции группа членов крайне правой организации, следуя за Вианом из города в город, подчеркнуто агрессивно вела себя на его выступлениях. Крики "Убирайся в Россию!" и угрозы всякий раз сопровождали исполнение "Дезертира". Нападки властей и фашистов прибавили популярности Виану и осенью вся столица ходила на его концерты. Он ответил на угрозы письмом: «Одно из двух: либо вы воевали ради мира, либо для собственного удовольствия. Если вы боролись за мир , ответьте прямо: коли нельзя выступать против войны в мирное время, то когда же против нее выступать? А может быть, все не так, и вы "любите войну", и воевали ради собственного удовольствия?.. Поверьте, "ветеран" - опасное слово: нельзя кичиться тем, что воевал; об этом нужно сожалеть .. И если моя песня кому-то может прийтись не по вкусу, то уж во всяком случае не тому, кто прошел войну». Тяжёлый отёк лёгких в июле 1956 заставил Бориса отказаться от эстрады. О том, чтобы петь - не могло быть и речи. Но писать песни Виан продолжал и даже создал французский рок. Кумир молодых американцев - Элвис Пресли и новая музыка не понравились французским джазистам - это звучало как пародия на джаз, - и они решили сделать рок смешным. Виан написал комические песни с названиями типа "Рок-энд-ролл Мопс" или "Рок-икота". Идея была такая: выпустить пластинку якобы по американской лицензии, обозначив Леграна как Мига Байка, а Сальвадора - как Генри Кордина, Вернон Синклер (Виан) значился переводчиком американского текста, принадлежащего Джеку К. Нетти (Жаку Канетти). Запись состоялась в июне 1956. Виан сочинил знаменитую теперь во Франции песенку "Сделай мне больно, Джонни" (музыка Алена Гораге) и записал ее вместе со своей любимой актрисой Магали Ноэль. На пластинке была целая подборка песен, женский рок - в противовес американскому, мужскому. Так как эмансипацией во Франции в те времена никто не был болен, ярко выраженная сексуальность женского рока звучала весьма шокирующе. Кроме того, на конверте красовался виановский текст, довольно смело расхваливающий женское очарование известной актрисы. Издателю пластинки пришлось объясняться в инстанциях правительства.

В январе 1957, став заместителем художественного директора фирмы звукозаписи "Филипс". Виан развернул бурную деятельность, соответствующую его анархическому темпераменту. За год работы на фирме он записал Франсиса Лемарка, Анри Сальвадора и многих других французских исполнителей, которых без него записывать не стали бы, сочинил уйму песен и отдавал их всем, кто был согласен их спеть. Он выпустил "Песни 1900 года" в исполнении Жюльетт Греко, Фернандо Рея и Армана Местраля. Колоссальные неокупаемые расходы, случайные люди, которых Виан приглашал записываться в порыве душевной щедрости – вся эта свобода действий не могла не взбесить владельцев фирмы. Бориса отстранили от вершения музыкальных судеб. Желая рассказать всю правду про то, как рождаются песни и знаменитости, Борис написал книгу "Вперед, му-музыка... а денежки в карман" (1958).

Буржуазный истеблишмент мстил Виану, как мог. Критика отвечала гробовым молчанием на его романы. Престижное издательство «Галлимар» отказывалось их издавать – они выходили в малоизвестных издательствах и в «тетрадях» Колледжа патафизиков. Многие из них, например, "Красная трава" из-за финансовых трудностей так и не дождались переиздания при жизни автора.



Виан умер 23 июня 1959 года во время просмотра фильма, снятого по его роману-пародии «Я приду плюнуть на ваши могилы». Десять минут спустя Виан уронил голову на спинку кресла и потерял сознание. Что убило его – очередной сердечный приступ или впечатленье от искореженного кинематографом романа - не знаю. Умер он не приходя в себя по дороге в больницу. Хоронили Виана 27 июня на кладбище Виль-д'Авре. Было море народу. Не было только могильщиков, которые объявили в тот день забастовку.

Решительные «нет», сказанные Вианом наёмному труду, государственному порядку и религии совпали с умонастроением французской молодежи шестидесятых годов, «реалистов, требующих невозможного», которая открыла в Виане пророка. Студенческий бунт шестидесятых годов способствовал невероятной популярности Виана: газеты и журналы печатали о нем статьи, в университетах по его творчеству защищались диссертации, были изданы неоконченные произведения Виана (в частности, ранний роман «Волнения в Анденнах»).

Товарищ Анархия.

БОРИС ВИАН
ДЕЗЕРТИР

Господин Президент,
Я пишу вам письмо,
Которое вы, возможно, прочтете,
Если у вас найдется время.
Я только что получил
Мои военные бумаги,
Чтобы отправиться на войну
До вечера в среду
Господин Президент,
Я не хочу этого делать,
Я живу на земле
Не для того, чтобы убивать бедняков
Я не хочу вас злить,
Но необходимо сказать вам:
Мое решение принято –
Я дезертирую

С самого своего рождения –
Я видел, как умирал мой отец,
Я видел, как уходили мои братья
И плакали мои дети.
Моя мать так настрадалась,
Что лежит сейчас в могиле
И смеется над бомбами,
И смеется над словами.
Когда я попал в плен,
У меня украли жену,
У меня украли душу
И все, что было доброго в прошлом.
Завтра поутру
Я запру свои двери
Перед носом у мертвых лет

И отправлюсь в путь.

Я пойду влачить нищенскую жизнь
По дорогам Франции
От Бретани до Прованса,
И я стану говорить людям:
Откажитесь повиноваться,
Откажитесь делать это,
Не ходите на войну,
Откажитесь идти.
Если понадобится отдать кровь,
Идите и отдайте свою,
Вы, добрый апостол,
Господин Президент
Если вы захотите меня преследовать
Предупредите ваших жандармов
Что я безоружен,
И они могут стрелять

Творчество современных анархистов.

Платоненко В.В. Стихи о пятерых уволенных.

Дожди
всю дорогу вымыли.
И дело
Уж скоро к вечеру,
зарплату опять не выдали.
Паршиво,
а делать нечего
Попрёшь против высшей воли ли?
Начальство, оно зубастое.
Вчера пятерых
уволили
за то, что грозили
«бастою».
Ты помнишь,
средою прошлою
вели разговор с тобой они.
И так получаем гроши, мол,
а тут ещё
с перебоями.
Когда б ты не знал, чем кончится,
ты б тоже орал, чтоб выдали.
Но очень тебе
не хочется
шестым оказаться
выгнанным.
Секунд
колыханья
мерные
уходят
в провалы
чёрные.
А мимо идут в бессмертие
вчерашние
обречённые.
Их сила –
в том, что поспорили.
Как пчёлы,
мёрли, но жалили.
Им место найдёт
история
своими между
скрижалями.
Осеннее небо белое
дождями уныло звякает.
А что
впятером поделаешь,
раз больше никто не вякает?
А были б они спокойнее,
начальник бы их не выбросил.
Хотя, со своей покорностью
Ты тоже
деньги не выпросил.
Гудят в голове, как в зуммере,
давно ты успел отчаяться.
Но силы нет
на безумие.
Безумье
плохо кончается.
И снова ты в брюхе города
гниёшь со своими бедами…
Ты тоже
умрёшь от голода,
но только умрёшь неведомый.
А город
из камня
высечен.
А тучи
дождями
валятся.
И согни в домах,
и тысячи,
таких же, как ты, скрываются.
Мильоны привыкших пятиться,
терпеть, чего бы не стоило…
И пятеро,
только пятеро
вчера
провалились
в историю.
Пятёрку
не трудно высчитать.
Десяток
пройдёт и кончится.
А улицы бредят тыщами!
А им миллионов хочется!
А город играет нервами,
и хлещут дожди опять его…
На улицу вышли
первые,
которых пока что
пятеро.

Марш матросов-анархистов.

В поле рожь не сжата.
Есть патрон на брата,
да по три гранаты,
да ещё - штыки.
И идут навстречу,
развернувши плечи,
(вот уж недалече)
ихние полки.
Их солдаты бравы,
их идеи правы,
им за честь и славу
рваться с нами в бой…
Не дрожи, колено!
Наше дело лево!
Мы за вольный рево-
люционный строй!
Наша правда - с нами.
Вьётся наше знамя.
Что нас ждёт, не знаем,
но не побежим.
В нас, братишки, - сила.
Как бы ни штормило,
есть патрон на рыло,
значит можно жить.
А над полем боя

небо голубое.
А над полем воют
пули у виска.
А к концу сраженья
выдохнется день, и
ночь укроет тенью
павшие войска
В поле рожь не сжата.
Есть патрон на брата
да ещё гранаты,
да ещё штыки.
Кто сорвать захочет
знамя цвета ночи,
тот рискует очень
не сберечь башки.

Творчество наших авторов.

Эйнштейн, студент МГПУ.

А вот ещё повод для ливня из слёз,
Вчера почтальон похоронку принёс.
… погиб на войне и она не со зла,
Разбив все мечты, твою душу сожгла.

По ящику лгут, генералы на дачах
О взятках и спорте спокойно судачат.
И им всё равно, что в кровавой сей каше
Погиб чей-то сын… Сами выглядят краше.

Холёные рожи вещают с экрана –
В Багдаде спокойно, хоть ищут тирана…
О Грозном молчат – там потери крупнее,
За длинный язык могут двинуть по шее.

Солдат империи.

Ты искренне рад, когда умер твой враг,
Но через минуту ты забыл его флаг,
На трупы тебе и подавно плевать
Взамен одного пред тобой целых пять.
И жизнь предлагает простейший урок -
Учись своевременно жать на курок.
Ты видел начало. Конец где-то там,
Где дым по ступенькам идёт к облакам,
Где души убитых по лестнице в небо
Бредут с тремя корками чёрствого хлеба.
И жизнь повышает оценку на балл,
Но нить потихоньку теряет накал.
«Победа! Победа!» - кричат генералы,
Они между тем не ложатся на шпалы.
На передовой проще – здесь не до жиру.
Простому солдату остаться бы живу.
Но пули из рук вырывают надежду –
Ни жив и ни мёртв, я застыл где-то между.

Свобода.

Нас лишали свободы и прав.
Нам затыкали рты.
Я кричу: «Хватит!
Никто здесь не раб.
Ни я и ни ты.
Никто нам неволей жизнь не изгадит!»

Нас вели на костры и в камеры.
Нас расстреливали и вешали.
Нас хотели окончательно «вычистить».
Наши сердца как каменные.
Вы подачками их не изнежили.
Дайте свободу личности!

И не надо выступать и отнекиваться.
Что свободы в полноте не бывает,
Анархия – мол.
Свобода миллионными оттенками
В каждом из нас оттренькивается,
Если её не убивает
Тоталитаризм МОР !!!

Тэа. Первомайский блюз анархиста.

Сегодня Первое мая.
Будет классовый бой.
Пойдём на демонстрацию
вместе с тобой!
О, бэби,
это истинный блюз!
И дай в морду
если я боюсь.
Брось меня
тут же.

Сегодня Первое мая
ФСБ нас палят.
Но мы не пойдём
туда, куда нам велят!
О, бэби,
там совсем не блюз
Там полное дерьмо –
- я туда не попрусь!
Там скушно
и гнило!

Старперы и фашня,
Официозный профсоюз.
И Зюганов орёт
про Советский Союз.
Нет бэби,
это тоже не блюз.
Мы туда не идём –
- нам плевать на их Союз!
Мы пойдём в боевой
анархистской колонне!

Под чёрным флагом.
Рядом с тобой.
Я шагаю вперёд
на решительный бой.
О, бэби,
мы споём наш блюз.
За Наш, за Новый
анархистский рабочий союз.
Разверни плакат,
раздавай листовки!

Наш путь перекрыли.
Стоят менты.
Кто-то будет избит,
но нам не кранты!
О, бэби,
это новый блюз!
Всех не перебьют –
- я их не боюсь!
Мы будем жить
вечно!

Пусть хвалят рынок.
Про выборы орут.
Но нас такие песни
за души не берут!
О, бэби,
споём анархо-блюз!
Мы пролетарии, подруга.
У нас особый вкус –
- Мы любим

свободу!

Жирный поп врёт
Не давай ему подачки.
Восславим в молитвах
всеобщую стачку!
О, бэби,
спой толстовский блюз!
Я люблю тебя, милая,
Люблю наш союз.
Но прости, дорогая,
я сторонник насилья!

Первого мая,
В день классовой борьбы
Не нужно, подруга,
бежать от судьбы.
О, бэби,
я люблю этот блюз!
И мы споём с тобой песню
не про Советский Союз
и не про Евросоюз!
И, конечно,
…не про их профсоюз…
А мы споём наш блюз
Про анархистский рабочий союз,
Про вольный студенческий союз!
Про вольный союз
всех людей
без господ
…и буржуев!

Об этом полезно знать.

На пятом курсе всех нас ожидает такая неприятная, но обязательная для студентов вещь, как годовая школьная практика. То есть – работа в школе в течение года. Опираясь на опыт некоторых наших товарищей, редакция «Еретика» хотела бы дать ряд полезных советов по этой практике.

Во-первых, имейте в виду - если вы хотите серьёзно заниматься научной деятельностью, то вам не следует брать большую нагрузку (более 6 часов в неделю). Но и здесь имейте в виду ряд обстоятельств. Во-первых, никогда не ограничивайтесь только одной-единственной школой – постарайтесь вести переговоры о трудоустройстве сразу в нескольких местах. Желательно заняться поисками места работы-практики уже в мае, не дожидаясь конца последнего семестра 4-го курса. Тогда у вас будет достаточно времени для поисков и большие возможности для манёвра в переговорах с директорами. Имейте в виду, что директора обычно не любят требующих минимальной нагрузки. Поэтому в таком случае вам будет удобнее устраиваться на работу в одну школу вместе с другим сокурсником. Верно, что директор не любит дробить часы на 2 человек – ему выгоднее сохранить целую ставку. Но поскольку желающих работать в школе не так много, директора часто соглашаются на подобные предложения. Особенно – если им нужно найти учителя не в начале года, а после окончания 1-ой, 2-ой или 3-ей четверти. В этом случае им сложнее найти учителя и они, скорее всего, согласятся на ваши условия.

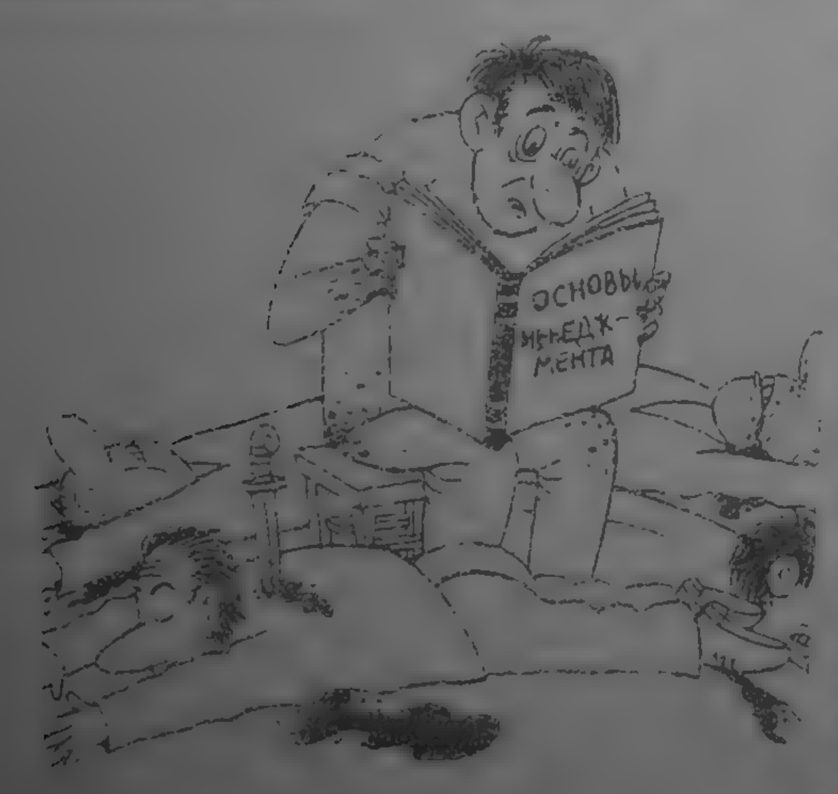
Не заключайте трудового договора с директором, пока не убедитесь, что оговоренное вами количество часов внесли в нагрузочную сеть. Вас могут обмануть и вместо желаемых 6 часов в неделю дать 8, 10 и больше. Вас могут обмануть и с трудовой книжкой. При устройстве на работу – заводите книжку немедленно – вам же выгоднее - год практики, учтённый в трудовой книжке, засчитывается в пенсионный стаж. Бывают случаи, когда директор школы умышленно затягивает с заведением трудовой книжки, пытаясь сохранить стаж в качестве выгодного «капитала». В случае ухода студента из этой школы, директор может отказать ему в выдаче трудовой книжки на основании того, что вы её просто не заводили. В этом случае стаж вашей работы в этой школе может быть записан на совершенно постороннее лицо или на того человека, который придёт работать сюда вам на смену – легче будет его зазвать.

Имейте в виду, что практикантам часто дают самые проблемные классы («коррекцию»). Поэтому заранее приготовьтесь к тому, что даже при малой часовой нагрузке лёгкой жизни у вас не будет. А посему – не забывайте абсолютно всё из того, что вам рассказывают на занятиях по педагогике и методике преподавания истории, в процессе учёбы и на педагогических практиках 3-го и 4-го курсов старайтесь выучить все практически полезные для вашей работы вещи.

Анархия и Батька.

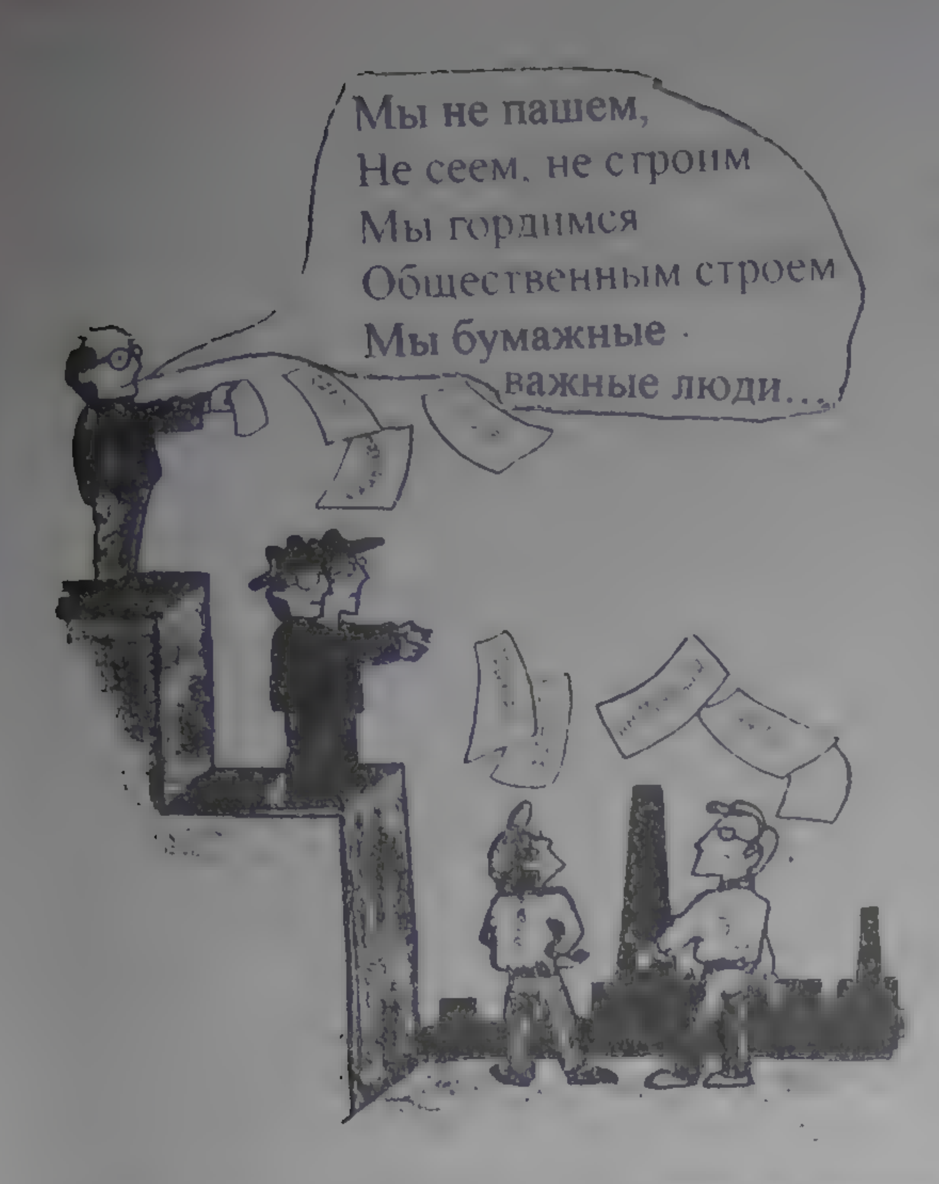
Досье САБО МГПУ.

На рисунке – Раскрепощённый менеджер – **Филиппов**,
Преподаватель менеджмента на факультете технологии и предпринимательства МГПУ.



Группа товарищей из САБО МГПУ прошла в отдел кандидатских диссертаций РГБ, что в Химках, и раздобыла там перечень тем кандидатских, которые когда-то защищали наши с вами профессора. Думаю, товарищам студентам будет небезынтересно узнать о научных интересах своих преподов, а заодно и с их современными увлечениями сравнить. Да-а-а. Много воды утекло с тех пор. Мно-о-о-го чего в головах людей изменилось.

Проректор МГПУ по научной работе **Николай Петрович Пищулин** в 1972 г. в Москве защитил кандидатскую диссертацию на тему **«Социальное регулирование свободного времени рабочего при развитом социализме»** (!!! – на работе загоняли, так ещё и свободное время регулировать собрались – держи карман шире!!). Преподаватель новой истории стран Европы и Америки исторического факультета МГПУ **Александр Александрович Галаган** в 1974 г. в Саратове защитил кандидатскую диссертацию под названием **«Становление комсомольской печати в Нижнем Поволжье»**. Большой обожатель русского космизма и сугубо духовной «высшей реальности», преподаватель философии одного из факультетов



МГПУ **Дмитрий Петрович Подкосов** в 1972 г. в Москве защитил кандидатскую **«Проблема социальной свободы и государственно-монополистический капитализм».**

Наш ректор, Виктор Васильевич Рябов, в 1967 г., в Москве же, защитил диссертцию на тему **«Партийное руководство и воспитание рабочей молодёжи в условиях строительства коммунистического общества (1959 - 1965)».** Декан исторического факультета МГПУ, **Евгений Иваныч Хаванов** защитил в 1969 кандидатскую на тему **«Коммунистический интернационал молодёжи в борьбе за вовлечение молодого поколения в единый рабочий фронт».** Вот такие научные интересы были у наших общих знакомых некоторое время назад. Знайте, запоминайте и завидуйте!!!

Выражения преподов: Галаган А.А.: «Вы не подставляйте свою задницу на защите… готовьте вазелин».

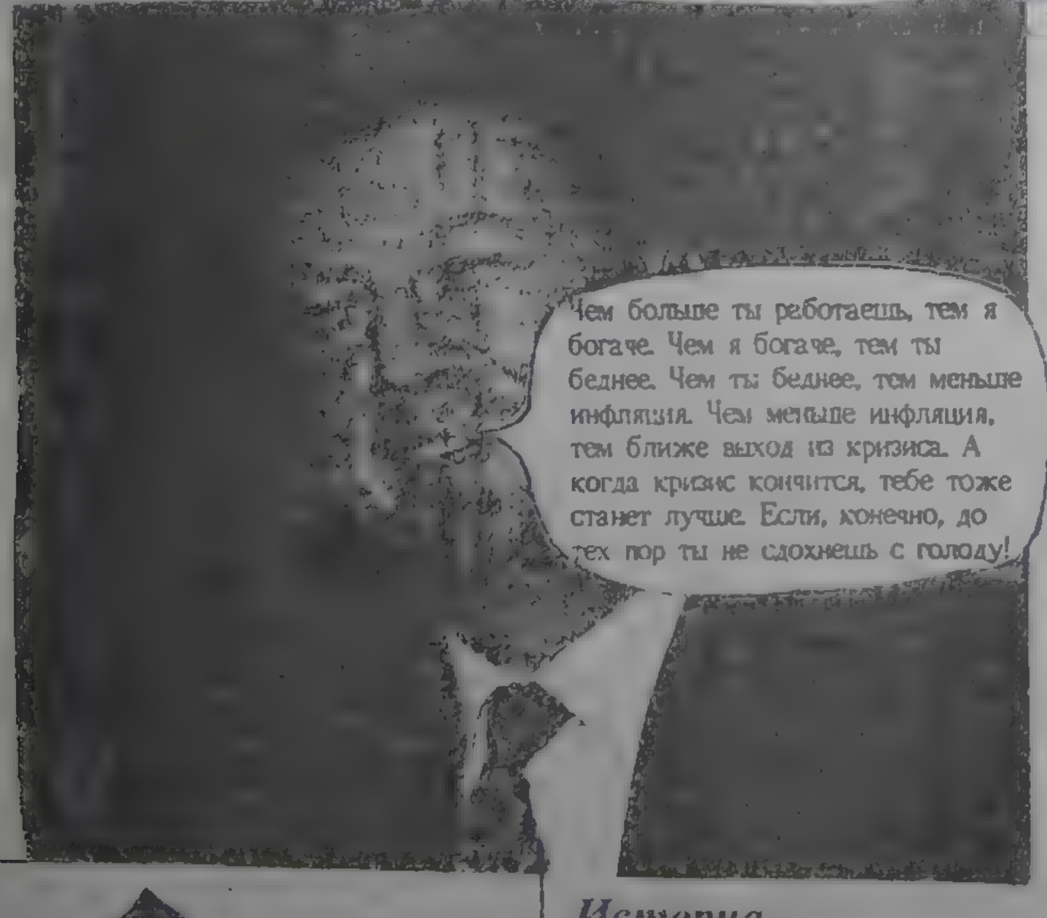
«Ваши знания просто херовые».

Хаванов Е.И.: «Анархизм – это было такое террористическое течение».

Пищулин Н.П.: «Вон там у нас стоят труды преподавателей. Вы посмотрите на них, пощупайте руками, понюхайте!»

«Вы покажите студентам эту программу (модернизации столичного образования-3),и они нас просто выпижут.»

Интересная история произошла осенью на истфаке МГПУ. Выпускнику университета срочно потребовался его диплом. Пришёл он пришёл в библиотеку истфака. И тут ему заявляют – «ваш диплом – собственность университета» и требуют плату – 10 рублей за то, чтобы взять на 1 день на дом диплом. Когда же он пожелал снять ксерокопию с некоторых страниц диплома, с него потребовали те же 10 рублей за страницу, сославшись на установленные администрацией университета порядки. Охреневший экс-студент отправился выяснять ситуацию к декану. Но и оттуда, после долгого и довольно-таки живого диалога его отослали подальше. Наш бывший коллега вынужден был потратить в этот день немало часов на обивание порогов факультетского начальства. В итоге ему удалось-таки добиться некоторых уступок – за ксерокопию 1 страницы с него содрали не 10 рублей за страницу, а всего лишь 3. Удача – сдохнуть можно от радости. Вот так вот, друзья, знайте, что с вашими дипломами после окончания вуза будет.



Новость МГПУ.

В апреле на факультете технологии и менеджмента состоялось, созванное по инициативе местного декана, собрание IV курса, посвящённое школьной практике.

На собрании выступила мадам Гурова. Оказавшись крайней, она была вынуждена по приказу вышестоящего начальства передать студентам их угрозы.

Поругавшись, что студенты МГПУ не желают работать в школе после окончания alma mater, эта начальственная особа пригрозила от имени Московского комитета образования собранной деканом потенциальной рабочей силе суровыми наказаниями. А именно – вплоть до принуждения через суд к выплате крупной неустойки. Интересно только, откуда они возьмут столько денег для ведения одновременно нескольких сотен судебных процессов за 1 год.

Просто Товарищ.

История.

Память и слава Фанни Каплан.

22 апреля все лениноиды страны отмечали день рождения своего кумира. Мы не являемся поклонниками этого человека и в пику ленинистам помещаем небольшой биографический очерк, посвящённый отважной революционерке, ставшей символом левого революционного сопротивления большевизму. Ей приписывают неудачное покушение (удачное было бы, если б тирана шлёпнули) на лидера большевистской диктатуры. Ей американская анархистка Э.Голдмен посвятила свою книгу «Гибель русской революции».

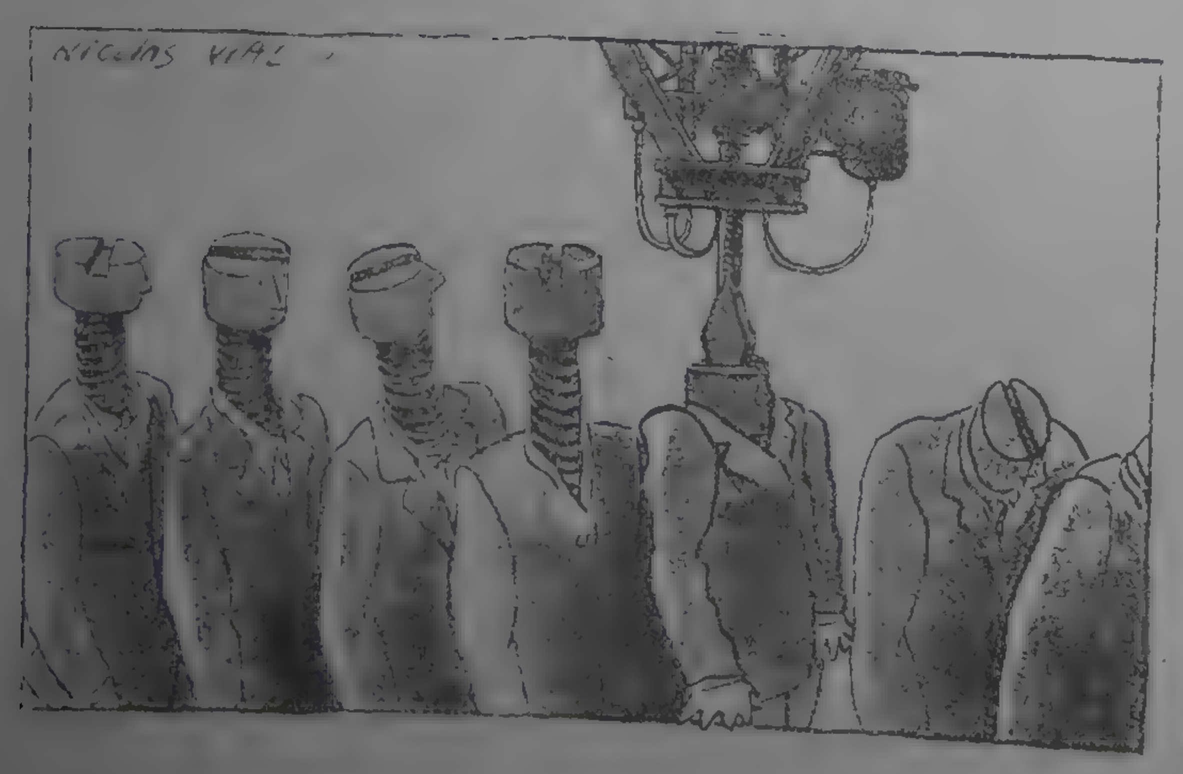
Мы отрицаем террор в качестве метода борьбы, но мы преклоняемся перед памятью революционерки, положившей собственную жизнь в борьбе с большевистским фашизмом.

Каплан Фанни Ефимовна (1888 – 3 сентября 1918 года). Родилась в семье учителя, образование домашнее. Имела профессию модистки (белошвейки), жила с семьей в Одессе. Принадлежала к группе анархистов-коммунистов, последователей П.А. Кропоткина. 22 декабря 1906 г. арестована за участие в революционной деятельности. При личном обыске у нее в момент ареста был найден заряженный браунинг. 30 декабря 1906 г. приговорена военно-полевым судом к бессрочной каторге. До лета 1907 года находилась в заключении в Киеве, затем отбывала наказание на Нерчинской каторге в Мальцевской женской тюрьме и в Акатуе. На каторге познакомилась с известными революционерками из партии эсеров - М.А. Спиридоновой, А.А. Биценко и другими. Летом 1908 года начала слепнуть. Три года спустя была переведена на лечение в Читу, а позже в Иркутск. Под воздействием электротерапии зрение частично восстановилось, после чего Каплан была возвращена в Акатуйскую тюрьму. Позднее, уже осенью 1917 г. перенесла ещё 1 операцию на глазах. После падения царского режима в феврале 1917 г. - 3 марта 1917 года освобождена из-под стражи и приехала в Москву. Каплан в это время считала себя ортодоксальной анархисткой-коммунисткой на платформе П.А. Кропоткина. Известие о приходе большевиков к власти в октябре 1917 восприняла резко отрицательно. Осенью 1917 – летом 1918 в Симферополе руководила курсами по подготовке работников в областные земства. После занятия Крыма немцами переехала в Москву, где приняла участие в подготовке акции возмездия против В.И. Ленина. По данным московского историка Я.В. Леонтьева, Каплан ещё до покушения на Ленина в Крыму имела роман с его младшим братом - Дмитрием Ульяновым. Она спокойно могла укокошить Ильича (но, к сожалению, этого не произошло).

Вместе с бывшим помощником делопроизводителя Московской ссудной кассы (казенного ломбарда) В.И. Рудзеевским и эсером-каторжанином, бывшим матросом П.Н. Пелевиным, Каплан организовала боевую группу. Обсуждала предстоящее покушение с лидерами эсеров Н.В. Фоминым и членом ЦК ПСР Д.Д. Донским, отклонившими ее предложение. Поддерживала отношения с руководителями московской организации левых эсеров (А. Биценко, А. Пигит) и др. Вступила в контакт с руководителем Боевого отряда ПСР Г.И. Семеновым. Жила на нелегальном положении под вымышленными фамилиями в Подмосковье. 30 августа в момент совершения акции возмездия против Ленина находилась в районе Щипок, поблизости с московским снарядным и машиностроительным заводом А.М. Михельсона. Согласно официальной радиотелеграмме за подписью Я. Петерса по делу о покушении было задержано несколько человек, имена которых не были объявлены (Апокрифические источники указывают на причастность к покушению рабочего Протопопова и левого эсера Гандаль). Роль самой Каплан в покушении до конца не ясна, предполагают, что она была сигнальщицей и связной. Будучи арестованной на улице, она, по-видимому, взяла на себя ответственность за попытку уничтожения главы большевистского правительства. Содержалась под стражей в Кремле. После нескольких допросов, была расстреляна комендантом Кремля П.Д. Мальковым. В официальном сообщении Каплан была объявлена правой эсеркой

По материалам кандидата исторических наук Я.В. Леонтьева

Обзор университетской печати.

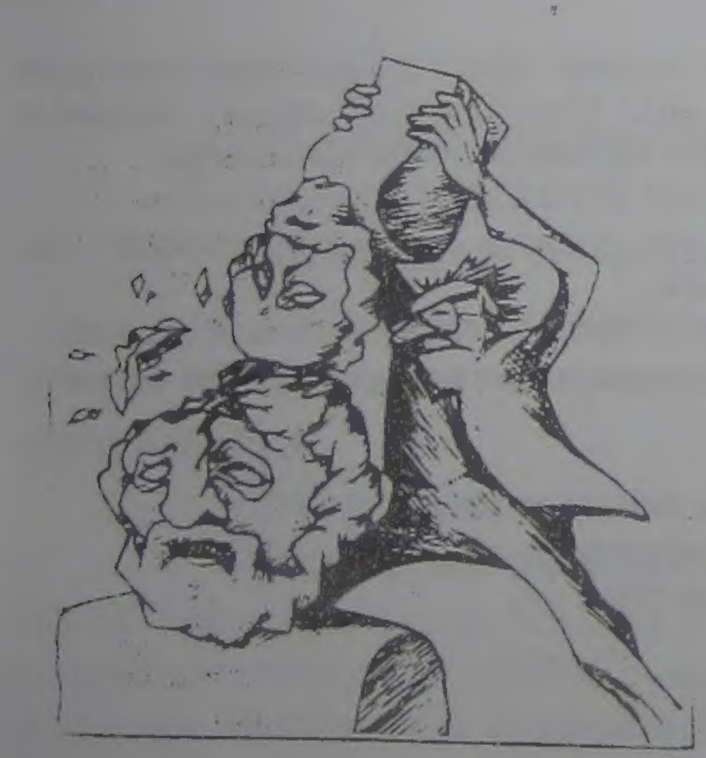


«Университетская жизнь». №2 (30). 28 февраля 2003 года. УЖ-асная газета!!! Жизненно важный «орган ректората, профессорско-преподавательского и студенческого коллективов Московского городского педагогического университета». Раньше мы думали, что Устав МГПУ – это некий фантом – все на него ссылаются, но никто не читал, что в нём написано. Прямо как Замок из одноимённого романа Кафки!!! Оказывается Устав действительно существует. В номере из него очередной отрывок. А вот насколько он близок к жизненным реалиям вуза? В тексте нет некоторых интересующих нас моментов. Оказывается, можно отчислить студента, «замеченного» в «систематическом употреблении алкоголя». Не сказано только, где его администрация должна «заметить» за этим занятием – на территории университета, или в соседнем дворе. А где основания отчисления за «злосекс» в запертой аудитории (был такой случай пару лет назад)? Где основания к принудительному использованию студентов на переписи (одно слово – Перепись-пись!)? В тексте Устава встречаются весьма курьезные отрывки. Пипцы!!!! Оказывается, мы просто-таки обязаны (блин, понимаешь!!!) «соблюдать принятые [интересно, кем?] нормы и поведения», а также «воспитывать в себе и своих товарищах чувство патриотизма к Родине и городу Москве как ее столице, высоко нести честь Университета, уважать его традиции.

гордиться своим званием студента столичного вуза и постоянно подтверждать своей деятельностью и поведением». Я горжусь своим званием и всегда высоко несу честь и главное достоинство Университета. Как в песне группы «Облачный край» поётся: «Я по утрам/ горжусь идеями чучхэ./ По вечерам/ горжусь идеями чучхэ./ И по ночам/ горжусь идеями чучхэ./ И целый день горжусь идеями9 чучхэ./»

Из прочих материалов – мутная, хотя и любопытная, статья Ю.М. Слободкина, посвящённая разбору «антиэкстремистских» законодательных актов Дутого Пу (мистера Путина). Заканчивается разбор весьма странной для здравомыслящего человека цитатой: «Западная Европа, достигшая, по мнению наших либералов «вершин цивилизации», наградила мир такой болезнью как фашизм и нацизм. Вот и пусть лечатся. У нашего народа иммунитет от этой болезни на века». Да что вы говорите? А как быть с тем, что Гитлер и Муссолини многое позаимствовали при строительстве тоталитарного государства из опыта российских большевиков и их лидеров – Ленина, Троцкого и Сталина. А Муссолини и японские фашисты в 1920-е гг. сами это признавали. А как быть с идейной традицией русского фашизма, ведущего свои традиции со «Священной дружины» 1880-х гг., расцветавшего в рядах белой эмиграции, а позднее среди националистически настроенной части диссидентских групп? А как быть с большим количеством фашистских, нацистских и полуфашистских сектушек, газет, журналов, рок-групп? Литературу такую в Москве достать совсем не трудно! Или это не относится к фашизму? Стихотворение Е.И. Хаванова – «Декан – он только декан». По стихотворному размеру напоминает известное произведение К.И. Чуковского «У меня зазвонил телефон. Кто говорит? Слон». Из весьма полезных материалов отметим – материал о группах поддержки и взаимоподдержки, логопедической помощи заикающимся на факультете социальной педагогики и психологии МГПУ. Действительно, полезно и нужно – рекомендуем прочитать данную статью.

К.Л.О.П. №4. – «даже не журнал, но что-то среднее, с жанром не определившееся…», но зато переполненное свободой самовыражения. Из интересных материало́в - эссе М. Гринберга о поэзии Пастернака. Понравились стихи С. Шибанова, Ольги Полухиной, Дарьи Келебай, «Наши друзья» Елены. Только вот странно у Дениса Лагуткина Путин выглядит – почему это в Америке «будут жить, как в Хиросиме»? Путин же заявлял во время иракской войны, что ему не выгодно поражение Америки? Но простебался над Путиным неплохо. С удовольствием жмём руку автору «Нашего ответа Литвиненко». Вполне анархическая мысль просматривается в выводах автора – эта мысль близка к идее об отмене экзаменов – пусть человек учится ради самих знаний, а не ради экзаменов. Приветствуем радикально-антитехнократическую статью Ирины Григорьевой о вреде компьютерной наркотизации. Этот номер всё-же страдает антикрыкинизмом. Это даже надоедает!



К.Л.О.П. №5. – Сергей Михалыч Крыкин, преподаватель археологии и истории Древнего мира на истфаке МГПУ подарил «К.Л.О.П.»-у книгу стихов американского поэта, анархо-синдикалиста Джо Хилла. Вот какие книжки Сергей Михалыч читает! Интересно, а Кропоткина и Бакунина у него дома на книжных полках не водится? Ай-яй-яй, Сергей Михалыч, как не стыдно быть тайным анархистом и скрываться от единомышленников! Да ещё так авторитарно себя вести по отношению к единомышленникам-студентам. Нехорошо!!! Говорят, вы даже громили в устной форме «Наш ответ Литвиненко»? А наш прошлый номер не читали? Подарить экземплярчик?

Чувствуется отход редакции от крыкиноцентризма – ширится кругозор. В номере – множество остроумных, стёбных, душевных и просто хороших стихов. Большое наше «ура» стихам МАйИ, Серафима, Гриши, Светланы Игольниковой и многим другим. Молодец, Кирюнька – твой «Стон Земли» сногсшибательно близок нам. Во весь голос и всех призываем читать «Стон Земли»! Круто сказала про Буша и про сущность государства Александра Платонова: «Нужна империи война,/ как молоко младенцу нужно,/ как чёрной ласточке – весна,/ как дождь – траве,/ навоз – для сада,/ нужна империи война». Молодец, Саша!

Неприятно удивила «Смерть Америке!» Дениса Лагуткина. Денис, стараясь выбрать из двух зол меньшее, норовит вляпаться в большее. Стоит ли вообще выбирать из нескольких куч очень похожего гавна? Мы понимаем точку зрения Дениса, считающего всех американцев и израильтян абсолютным злом, но не принимаем! А право на существование российского имперского государства ты признаёшь?

А если бы оно так же Багдад бомбило? Это лучше? Для кого? А почему тогда американские буржуи не имеют права на экспансию с помощью оружия и массового убийства? Ты не против этого, в принципе? (Не знаем, поэтому и спрашиваем). А «благородные» исламские фашисты вроде талибов тебе за видеомагнитофоны, за электрогитару и т.п. вещи, извини за выражение, яйца бы отрезали. А при чём тут «жиды»? Что, Путин – еврей, Ельцин – еврей? Не похоже. А в Израиле, между прочим, достаточно анархистов, которые борются против режима сионистской буржуазии и против арабской фашни во главе с Арафатом и Ко. Наших там не много, но нам они ближе, чем русский фашист, «браток», или бюрократ. Нам важна не национальность человека, а его идеи и отношение в системе власти и эксплуатации. Мы – студенты, анархисты и наёмные работники. И хотим объединяться с такими же людьми любой нации и любого цвета кожи. Не с маниакальными сторонниками угнетения, взаимного уничтожения людей всех наций, не с генералами, не с чинушами, не с буржуями. ОНИ меня грабят – отнимают мою жизнь, ОНИ разоряют мою страну, с ними и надо бороться по всему миру. В том числе и в своей стране. С ними, а не с такими же людьми, как МЫ сами.

Товарищи Анархия и Батька.

Интервью.

В гостях у нашей газеты – начинающая рок-группа «Символика свободы». Свой стиль ребята называют «авангардный панк». Мы взяли интервью у её участников – Гриши и Вовы. Ребята учатся в техникумах.

Итак, для начала расскажите про состав вашей команды.

Гриша: Гриша «Белый» – вокал, акустическая и электро-гитара. Вова «Лист» - подпевки, акустическая гитара. Светка – кларнет, подпевки.

Как вы пришли к идее создания панк-группы?

Гриша: Я хотел научиться играть на гитаре и одна знакомая познакомила меня с Вовой. Я давно писал тексты песен и попросил его подобрать аккорды. Песни понравились. И мы решили делать свою группу.

Делали вы записи, есть у вашей группы альбомы?

Гриша: Есть один акустический альбом. Он называется «Вечность». Мы записывали его в домашних условиях.

Были у вас какие-нибудь концерты?

Гриша: Ещё в школе мы пытались выступить на выпускном вечере. Спели одну песню… «Про Путина». Там здорово обсерали президента. Написал её один человек по кличке «Буржуй». Нам после этой песни обрубили звук и прогнали со сцены. А потом какой-то хрен спиздил гитару.

Какие у группы творческие планы?

Вова: планы по группе – развиваться дальше. Хотим договориться участвовать в концерте в одном московском клубе, уже почти договорились. Потом – будем ещё договариваться с клубом имени Джерри Рубина. **Гриша:** Ещё хотим сделать акустический подъездный концерт на лестничной площадке или на крыше подъезда в моём доме.

Гриша, ты говорил, что считаешь себя анархистом?

Гриша: Да, по взглядам считаю себя анархистам, хотя политикой не занимался. Помню, слушал «Гражданскую оборону» и стало интересно про анархистов узнать побольше. Нашёл в библиотеке книгу Кропоткина – «Хлеб и Воля». Прочитал – понравилось. Читал ещё статью про Махно в журнале «Вокруг света». За то, что я значки с анархо-символикой носил – меня директор угрожал выгнать из техникума. Но так и не выгнали.

Какие музыканты оказали на вас влияние?

Гриша: Янка, «Адаптация», Г.О. Из «Адаптации» нравится «Жизнь в полицейском государстве», из Янки – «Выше ноги от земли».

Ты сказал про «Гражданскую оборону», а ты в курсе, что Летов по взглядам – фашист?

Гриша: Его политические взгляды мне не интересны. Музыка нравится.

Вова: Я 6 лет играл в разных группах на бас-гитаре, на акустической гитаре. Из музыки – нравится классика, некоторые песни «Короля и шута», Дельфин (пару лет был его фанатом), русский рок. Мне нравится самому создавать танцевальную музыку. И вообще, если мне приятно слушать музыку - я её слушаю. Музыку в любом проявлении.

Спасибо. Удачи вам! Пожелайте что-нибудь для наших читателей.

Гриша: если кто-то из вас чем-то начал заниматься – не бросайте. И если вас душат и пытаются заплевать – не сдавайтесь. Чем больше вас заплёвывают – тем более святым оказывается ваше дело.

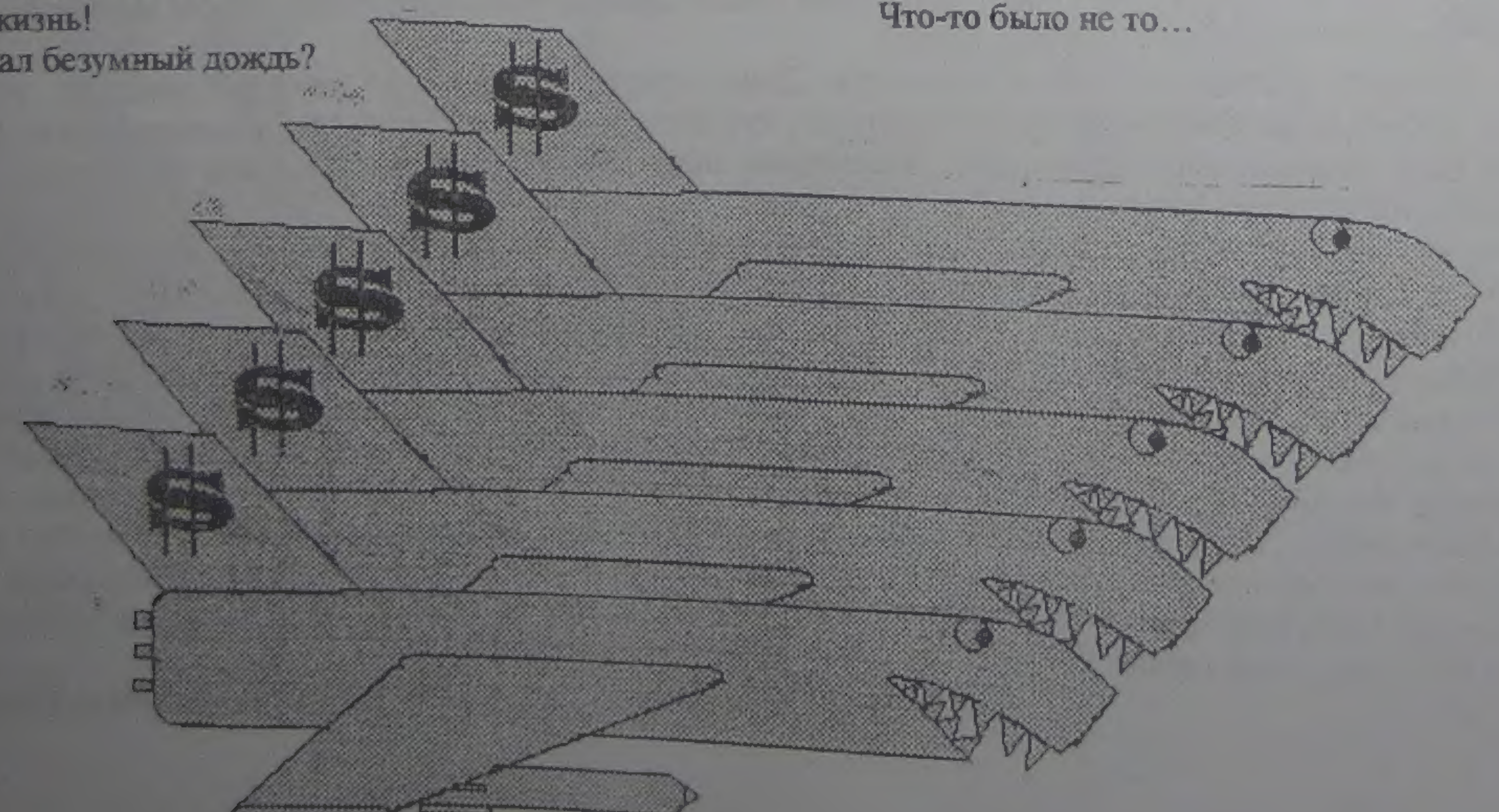
Интересующимся выступлениями группы «Символика свободы», желающим приобрести самиздатский сборник стихов Гриши **редакция «Еретика» предлагает либо писать по электронке на адрес нашего журнала, либо звонить по телефону лично Вове «Листу». Телефон – 471-30-15.**

А мы представлием здесь одну из песен группы.

Противостояние.

Должно быть так, восстанет
Мир передо мной
Душа взорвётся от свинцового накала.
Проснись! Душа болит?
Я вижу жизнь!
Куда упал безумный дождь?

В кровавые реки сливался он вновь.
Видишь! Идёт безмолвная смерть
И души слепцов за собой она
Тянет!
Что-то было не так
Что-то было не то…



Бывает же такое.

Региональный сепаратизм и московское образование.

II. Московский букварь. (Продолжение. Начало на с. 8)

«Московский букварь» В.Г. Грецкого, выпущенный издательством «Дрофа» в 1995 г., просто-таки пропитан чувством регионального патриотения. Что отражается на содержании. Так, к примеру, известная до боли строчка Пушкина «Москва… как много в этом звуке» повторяется в букваре 18 раз. Причём, на некоторых страницах по 2 – 3 раза.. Строчки из стихотворения Дмитриева «Москва, России дочь любима, где равную тебе сыскать» - 7 раз. Автор, вероятно желает прозомбировать детей, чтобы они на всю жизнь запомнили, что лучше Москвы нет ничего на свете. Будет жаль, если от такого забивания головы дети к 6-му классу возненавидят и Пушкина и Дмитриева. Но уж Москву-то они, думает автор, точно полюбят. Некоторые задания и тексты для детей остроумны в силу своей двусмысленности. Так, на с. 35 автор предлагает вставить отсутствующее слово в следующее предложение: «Миша и Марина … на седьмом этаже». Или, например, отрывок из стихотворения К. Бальмонта, напечатанного на с. 62.: «Так я шептал, - внемлите, внуки./ Мои, от дочери моей…» Вы уж извините меня, испорченного жизнью человека, но мне остаётся надеяться, что дети у нас не настолько испорчены. Весьма сомнительно познавательное значение этого букваря. На с. 10, например, изображены памятники Кириллу и Мефодию и первопечатнику Фёдорову. А рядом с рисунками надписи: Александр Сергеевич Пушкин, Лев Николаевич Толстой, Михаил Юрьевич Лермонтов, Корней Иванович Чуковский, Антон Павлович Чехов. Если не знаешь – ни за что не догадаешься, кому памятники поставили.

Весьма странным выглядит и расположение картинок на страницах. Так на странице 8-й мы видим, как старый дедунька с внуком сидят в кресле и смотрят телек. А за спинкой кресла художник почему-то расположил… Останкинскую телебашню. Причём, дедушка своей головой достаёт до половины телебашни. Вероятно, дедушка и внук – это мутанты огромных размеров. Живут они себе после ядерной катастрофы и Останкинскую башню вместо антенны используют. На с. 46 мы видим ещё более странную картинку - изображение мальчика, у которого срезана верхняя часть головы. Оставшаяся часть сильно напоминает чайную чашку, пустую и чёрную изнутри. При этом мальчик пальцем одной руки указывает на стоящую рядом керосиновую лампу, а другой – на верх своей головы. Что хотел сказать художник? Не могу понять.

Впрочем, обо всё не расскажешь. Полистайте сами – много смеяться будете.

Продолжение читайте в следующих номерах.

В следующих номерах:

- **Словарь эрефийского новояза.**
- **Эссе о творчестве Янки и Александра Башлачёва.**
- **Стихи и рассказы свободомыслящих и анархистов МГПУ**
- **Материалы по истории Красного Мая 1968 г.**
- **Статья по истории махновского движения**
- **Дискуссия о границах насилия и пределах ненасилия в деятельности анархистов.**
- **Досье на преподов и начальников в МГПУ.**
- **Дискуссии на тему «Что делать?».**

Наша благодарность за помощь в издании этого номера «Еретика»: Конфедерации революционных анархо-синдикалистов (КРАС), товарищу Владимиру из Ассоциации Движений Анархистов (АДА), Анти из Московской группы «Автономного действия». Редакция приносит извинения редакции газеты «Воля» за то, что в прошлом номере по чистой случайности мы не сослались на них при публикации материала «Что это за анархия такая?».

Беспартийные антиклерикалы
117485, Москва, а/я 34;
Comanar@mail.ru

...и говорит им: «Идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков»

Матф. 4, 19

РЕЛИГИЮ — В ШКОЛЫ?
СПАСИБО, НЕ НАДО!

P.S. Номера.

***

Ты откроешь глаза
поутру
И решишь, что рассвет
за кормой.
Только это
Оранжевый остров
Табу
Табу
Табу.
Хай, пипл,
Разбудите всех –
Мы открыли, кажется,
Новый свет
Новый свет
Новый свет.
Эльдорадо,
Эльдорадо,
Эльдорадо.
Будем жить с тобой
наверняка
Без проблем
И толстого
кошелька.
Всё, что надо,
надо –
Будет у нас
за порогом.
Нам не надо
много дорог
Чтоб избавиться
от тревог.
Нам нужна с тобой
Одна общая
Дорога.
Хай, пипл,
Разбудите всех.
Мы открыли, кажется,
Новый свет
Новый свет
Новый свет.
Эльдорадо,
Эльдорадо,
Эльдорадорадо.

(Песня рок-группы «Держава цветов». Середина 1980-х годов.)



Редакция «Еретика» рекомендует для прочтения:
Энциклопедия для детей. Общество. Аванта Плюс. М. 2002. Несмотря на такое название издание серьёзное – статьи написаны известными московскими историками.

В редакции продаётся следующая литература:

Дамье В.В. Анархо-синдикализм в XX веке. М. 2001. Труды Комиссии по научному наследию П.А. Кропоткина. Выпуск 2. М. 1992; Труды Международной научной конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения П.А. Кропоткина. Выпуск 1. М. 1995; Труды Международной научной конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения П.А. Кропоткина. Выпуск 1. М. 1997; Труды Международной научной конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения П.А. Кропоткина. Выпуск 1. М. 2001.

А также анархистские журналы и газеты: издание САБО МГПУ «Еретик» №1, 2. Издание Конфедерации революционных анархо-синдикалистов «Прямое действие». № 21, 22. «Ультиматум» - газета Молодёжного анархо-коммунистического союза (Ярославль) и другие анархистские газеты и журналы.

Контакт с редакцией «Еретика» и Студенческим анархо-бунтарским объединением МГПУ (САБО):

По электронной почте – пишите нам на электронный адрес **eretik2003@bk.ru**
Или по обычной почте – 117485 Москва, а/я 34 (без указания названия издания).
А лучше **Спрашивайте про нас у Пети и Марины по воскресеньям в 14.00. на анархо-лектории «Беспартшкола» в клубе имени Джерри Рубина.**
Адрес клуба: Ленинский проспект 62/1. Контактный телефон: 365-80-93.
(СПРАШИВАТЬ ТОЛЬКО МАРИНУ).